



# Jaarverslag

2023

# Raak!

Wij, Maaspoort, geloven dat magische momenten iemands leven verrijken. Momenten waarin mensen samen mooie herinneringen maken die telkens kunnen worden herbeleefd. Zodat mensen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit.

We verwelkomen onze gasten in warmte en sfeer, zoals in ons eigen huis. Verbinden publiek, artiesten en vele andere mensen. Tonen lef, creativiteit en echtheid. Wij voelen en gedragen ons als één grote familie.

In en rond het mooiste theater van Nederland leveren wij belevingen van hoge kwaliteit, en verrassen en verzorgen we onze gasten. Maaspoort staat voor samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken.

## Inhoud

Inleiding	5
Algemene terugblik	7
Publiekskracht	11
Aanbod	11
Publiek	15
Samenwerkingskracht	29
Bedrijfsmatige kracht	34
Management en organisatie	35
Duurzaamheid	37
Toekomst	39
Geldstromen	43
Risico paragraaf	45
Jaarrekening 2023	53
Balans per 31 december 2023	54
Winst – en Verliesrekening over het boekjaar 2023	56
Geconsolideerde grondslagen voor waardering	57
Toelichting op de balans	60
Toelichting op de winst- en verliesrekening	65
Toelichting op de Governance Code Cultuur 2023	67
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	70
Verslag van de raad van toezicht	73
Colofon	75

“Met dankbaarheid kijken we terug op het jaar 2023 en de vele uitdagingen en mijlpalen die we hebben ervaren.”



## Inleiding

2023 was een jaar vol hoogtepunten in diverse opzichten. Met trots presenteren we de verbluffende bezoekerscijfers. In 2023 mochten we ruim 230.070 bezoekers ontvangen, dat is een absoluut record.

Nooit eerder bezochten zoveel bezoekers voorstellingen, evenementen en congressen van Maaspoort. 230.070 bezoekers is een verdubbeling van het gemiddelde van de afgelopen tien jaar. Hiervan bezochten ruim 191.000 mensen een professionele of amateurvoorstelling. Natuurlijk spelen de 65.000 bezoekers aan spektakelmusical ‘Het was Zondag in het Zuiden’ hierin een belangrijke rol. Maar ook zonder dit aantal is het bezoek aan professionele- en amateurvoorstellingen met 126.000 ver boven het laatste record uit 2019. Met trots melden we dat het ‘kinderen gratis’ initiatief heeft gezorgd voor een gigantische stijging bij onze jongste bezoekers. Jeugd- en familievoorstellingen waren dankzij het jeugdfonds drukker bezocht dan ooit. Dankzij jeugdfonds Goed voor Elkaar mochten we bijna 10.000 kinderen gratis verwelkomen in het theater.

We geloven sterk in de kracht van cultuur om kinderen te inspireren, hun verbeelding te prikkelen en hen te laten kennismaken met verschillende vormen van expressie. Dankzij de partners van jeugdfonds Goed voor Elkaar hebben we duizenden kinderen de kans gegeven om de magie van het theater te ervaren en hopen we een blijvende impact te hebben op hun leven. We zijn de partners die dit initiatief mogelijk maken enorm dankbaar.

Na een herontdekking van wie we zijn hebben we nieuwe accenten gelegd. Maaspoort staat voor het uitdagend kompas, we dagen mensen uit verder te kijken, denken en doen. We zijn erin geslaagd een gevarieerd en bovenregionaal programma neer te zetten. Theater is een plek waar verhalen tot leven komen en waar mensen samenkomen om te genieten van de magie van het podium. We zijn er trots op dat we voor zovelen hebben kunnen bijdragen aan onvergetelijke herinneringen voor het publiek.

Een groot succes was coproductie Het was Zondag in het Zuiden. Een unieke samenwerking met Toneelgroep Maastricht en Passiespelen Tegelen, de perfect gecaste acteurs, de herkenbare muziek van Rowwen Hèze en het aangrijpende verhaal zorgden in de zomer voor het enorme succes. Ruim 65.000 bezoekers bezochten de spektakelmusical in Openluchttheater de Doolhof dat voor de musical werd omgetoverd tot een plek waar de overstromingen letterlijk voelbaar werden. De productie past volledig bij de ambitie om zelf meer te produceren, samen te werken met diverse partners uit de stad en regio en theater buiten de eigen muren van het gebouw aan te bieden. We zijn dan ook ongelooflijk trots op het geweldige resultaat. De manier waarop deze productie heeft gezorgd voor verbinding is uniek. Zowel met ondernemers, vrijwilligers, acteurs en verenigingen. De hele regio heeft geprofiteerd van dit succes.

Ook in 2023 hebben we nog te maken gehad met de gevolgen van inflatie en de energiecrisis, die hebben geleid tot grote financiële uitdagingen. Ondanks deze obstakels hebben we vastgehouden aan onze missie om toegankelijk theater te bieden voor iedereen. We hebben nauw samengewerkt met de Gemeente Venlo, partners, sponsors en onze gemeenschap om ervoor te zorgen dat kunst en cultuur voor iedereen bereikbaar blijven. Dit was een essentieel aspect van ons werk, en we zijn dankbaar voor de steun en betrokkenheid die we hebben ontvangen.

Met dankbaarheid kijken we terug op het jaar 2023 en de vele uitdagingen en mijlpalen die we hebben ervaren. We willen onze waardering uitspreken voor ons toegewijde team, de Gemeente Venlo, onze partners, sponsors en vooral ons publiek. Uw steun en betrokkenheid zijn essentieel voor ons voortbestaan en we zijn vereerd om u deelgenoot te maken van onze reis.

Samen kijken we uit naar de toekomst, waarin we nieuwe kansen zullen omarmen en ons blijven inzetten voor het brengen van hoogwaardige theaterervaringen. Laten we samen de magie van het theater blijven vieren.

Leon Thommassen  
Directeur-bestuurder  
Venlo, februari 2024



## Algemene terugblik

Onze beleidsvisie RAAK is voor het laatste jaar leidend. Aan deze ijzersterke basis blijven we werken: Een sterke, diverse en grootstedelijk programmering van voorstellingen, concerten en evenementen. En een goed gevulde agenda met maatschappelijke en commerciële activiteiten. We verbeteren continue onze publieksbenadering dankzij (data)analyse en onderzoek.

We zijn allang niet meer alleen een theater. Onze zeer hoogwaardige horeca met twee fantastische restaurants, vergaderzalen, het Scheuten terras en de nauwe samenwerking met het Theaterhotel zorgen ervoor dat Maaspoort een multi-recreatie-organisatie is geworden. Dit biedt kansen, niet alleen richting de particuliere consument maar ook zakelijk. We streven ernaar dat 80% van onze gasten bekend is met alle facetten van Maaspoort, van vergaderzaal tot restaurant, hotel en uiteraard de theaterzalen.

We blijven onze organisatie door ontwikkelen tot een nog meer diverse en doelmatigere organisatie met strakke bedrijfsprocessen, hoge medewerkerstevredenheid, een gebouw dat tot in de puntjes uitgerust is en een gezonde financiële basis heeft. Daarnaast focussen we op samenwerkingen in de regio, het vertegenwoordigen van amateurkunsten en makers, cultuureducatie en hebben we eerste stappen gezet om ook als productiehuis te fungeren.

### Deze vijf accenten blijven we de komende jaren leggen:

1. Actief op zoek naar een jonger, breder en meer divers publiek
2. Interactief programmeren en organiseren
3. Zelf culturele initiatieven ontplooiën
4. Van meer betekenis zijn voor de zakelijke markt
5. Een levendige plek zijn en daarmee ons belang voor de binnenstad vergroten

In 2023 mochten we bij 780 activiteiten 230.070 bezoekers ontvangen. Een stijging van 91% ten opzichte van 2022 en een absoluut record in de geschiedenis van Maaspoort. Ook zonder de 64.035 bezoekers voor Het was Zondag in het Zuiden liet het bezoek aan voorstellingen een stijging van 48% zien.

Venlo blijft een gemeente met een bovengemiddeld bloeiend verenigingsleven op theatergebied. Producties van bijvoorbeeld Volkstheater Frans Boermans, Stella Duce, Showorkest Harmonie Fortissimo en vele andere lokale amateurgezelschappen waren afgelopen jaar goed voor 35.000 bezoekers. We helpen lokale amateurgezelschappen met expertise op het gebied van techniek, marketing, productie en kaartverkoop. En zorgen dankzij culturele kortingen en samenwerkingsconstructies ervoor dat uitvoeringen in onze zalen laagdrempelig blijven. We zijn daarnaast ontzettend trots op onze samenwerking met Jocus. Tijdens de vastelaovend wordt Maaspoort omgedoopt tot Hoonderstal en zijn we een plek waar duizenden vastelaovesvierders samenkomen.

We zijn trots op de kwaliteit van het totale theaterprogramma en het vertrouwen van professionele producenten en makers, die Maaspoort als belangrijke partner zien en samen met ons maken of ons grote producties en premières toevertrouwen.

Het theaterbezoek wordt nóg beter dan vorig jaar beoordeeld door onze gasten. Voorstellingen werden met een 8,8 beoordeeld, ook dat is een record.

Lokaal, regionaal én landelijk scoort Maaspoort nog altijd hoog op het gebied van bezoekersaantallen, amateurkunst en als congres- en vergaderlocatie (YOIN excellent meeting places). De tevredenheid van onze huurders meten we via meetingreview.nl. In 2023 bereikten we het recordcijfer 9,2. Dit is te danken aan de persoonlijke begeleiding, het professionele advies en kennis en de waardevolle adviezen.



Ook op het gebied van horeca scoren we nog steeds hoog. Cabillaud kreeg weer een eervolle vermelding in de Gault & Millau met een score van 13 punten en scoort online een 9,3 en onze Bistro de Luif scoort online een 8,2. Theaterhotel Venlo wordt gewaardeerd met een 9.

Na een aantal jaren van krimp bij onze netwerkclub Theater & Zaken in de coronajaren, zagen we afgelopen jaar weer een stijging in het aantal leden. In 2023 telde de club 52 leden.

Het ziekteverzuim is gedaald van 5,1% in 2022 naar 4,3% in 2023. In 2023 zijn er een aantal re-integratietrajecten van langdurig zieken afgerond.

Het geconsolideerde resultaat uit bedrijfsvoering is in 2023 bijna € 300.000 hoger dan in 2022. De eigen opbrengsten liggen in lijn of boven de jaren voor de corona pandemie. De brutomarge op eigen activiteiten bedraagt € 2.600.000 en is € 600.000 hoger dan in 2022. Daarnaast zijn er in 2023 naast de reguliere exploitatiesubsidie van Gemeente Venlo aanvullende subsidies ontvangen voor loon- en prijscompensatie. Ook zijn er subsidies ontvangen van externe partijen, zoals het Fonds Podiumkunst, Cultuurfonds en Euregio Rhein Maas Nord.

De personeelskosten zijn met €250.000 gestegen. Het gemiddeld aantal FTE is in 2023 gedaald van 57,7 naar 49,6. Deze daling is geheel toe te wijzen aan HEDM. Ondanks de daling van FTE zorgt een cao-stijging in beide cao's van gemiddeld 5% voor hogere personeelskosten. Daarnaast is de uitstroom van medewerkers bij HEDM opgevangen door een hogere inleen, waaronder in management functies. In 2022 is een NOW-toekenning opgenomen in de cijfers waardoor de totale personeelskosten in 2022 verlaagd worden. In 2023 is geen NOW-toekenning ontvangen.

De overige bedrijfskosten zijn € 100.000 hoger dan in 2022. De enorme stijging van energielasten hebben we redelijk kunnen opvangen door een subsidie energie armoede van Gemeente Venlo. Daarnaast hebben we hogere kosten gehad voor onderhoud als gevolg van inflatie en hogere kosten voor automatisering.

## Jeugdfonds Goed voor elkaar

In 2021 werden drie van de vier kinderen gemist in het theater ten opzichte van het laatste 'normale' jaar 2019. In 2022 werd daarom het eigen jeugdfonds Goed voor Elkaar opgericht. 2023 liet opnieuw een enorme groei zien.

In 2023 bezochten 9.376 kinderen een voorstelling in Maaspoort vanuit dit jeugdfonds. Daarnaast maakten we bekend dat we het fonds continueren voor minimaal 5 jaar dankzij toezeggingen van onze gedreven partners.

Er werden in totaal 15.179 kaarten verkocht voor familie- en educatievoorstellingen. Deze kaarten werden gekocht door 2.667 adressen waarvan 966 gasten nieuw waren. 79% van de gasten bezocht 1 familie- of educatievoorstelling, 18,4% bezocht 2 of 3 voorstellingen, 2,6% bezocht 4 of meer familie-of educatievoorstellingen.

Resultaten Familie- en educatievoorstellingen	2023	2022	2021
Aantal kaarten	15.179	12.089	9.443
Aantal adressen	2.667	2.646	1.567
Waarvan nieuwe adressen	966	1.218	544
1 malig bezoek	79%	87,2%	85,3%
2 of 3 keer	18,4%	12,1%	13%
4 of meer keer	2,6%	0,7%	1,7%

We zijn er trots op dat er steeds meer landelijke belangstelling is voor ons initiatief. Dankzij diverse publicaties waaronder binnen de VSCD ([klik hier voor het gehele artikel](#)) krijgt het initiatief steeds meer landelijke aandacht en volgen diverse theaters (in beperktere vorm) zoals Zwolse theaters, Veluvine, ECI en Speelhuis.

We hopen met ons initiatief andere theaters en culturele instellingen in Nederland te inspireren om ook samen met partners te investeren in de meest kwetsbare doelgroep, onafhankelijk van achtergrond en afkomst, gelijke kansen te bieden om belangrijke levenservaringen op te doen in de vorm van 'prikkeling, inspiratie en vermaak' zodat het uiteindelijk normaal wordt dat ieder kind op jonge leeftijd een magische theaterervaring beleeft.

We zijn onze partners: Stichting Jacques en Ellen Scheuten Foundation, Stichting burgerlijke godshuizen Venlo, Programma Gelijke Kansen door Duurzame Samenwerking, Rabobank Venlo, Canon, Ewals Cargo Care, Gemeente Venlo en Stichting Vrienden van Maaspoort, die dit initiatief mogelijk gemaakt hebben enorm dankbaar.

Meer informatie over het jeugdfonds en de partners staat op [maaspoort.nl/jeugdfonds](https://maaspoort.nl/jeugdfonds).

“Samen mensen inspireren,  
prikkelen en vermaken”



Februari Vastelaovend met prins Gijs

## Publiekskracht

### Aanbod

*Wij, Maaspoort, geloven dat magische momenten iemands leven verrijken. Momenten waarin mensen samen mooie herinneringen maken die telkens kunnen worden herbeleefd. Zodat mensen even kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit.*

*We verwelkomen onze gasten in warmte en sfeer, zoals in ons eigen huis. Verbinden publiek, artiesten en vele andere mensen. Tonen lef, creativiteit en echtheid. Wij voelen en gedragen ons als één grote familie.*

*In en rond het mooiste theater van Nederland leveren wij belevingen van hoge kwaliteit, en verrassen en verzorgen we onze gasten. Maaspoort staat voor samen mensen inspireren, prikkelen en vermaken.*

### Wij zijn Maaspoort

De why-how-what is gemaakt vanuit onze waarden, succesverhalen en voorbeelden uit de praktijk. Deze missie is opgenomen in [het beleidsplan](#). We hebben samen gezocht naar succesverhalen en kernwaarden die bij ons als organisatie passen. Waarom doen we wat we doen? En waar worden we nu gelukkig van? Dit is vertaald naar een korte video- Wij zijn Maaspoort.

Onze kernwaarden komen naar voren in alles wat we doen. We hebben deze kernwaarden ook omarmd in deze moeilijke tijden en kijken positief naar de kansen die er liggen.

### Het draait allemaal om de ontmoeting tussen publiek en artiest

Voorstellingen, concerten en activiteiten voor iedereen, ongeacht levensstijl, leeftijd of portemonnee. Een programma en een ambiance waar je u tegen zegt. Uitmuntende horeca. Een organisatie die altijd nadenkt over hoe het beter of anders kan. Die buiten de lijntjes durft te kleuren. Die nauw samenwerkt met haar strategische partners. Dat zijn wij. We zijn een gastvrij huis voor artiesten, musici, makers en bovenal ons publiek. We weten ons met hoogwaardige en relevante podiumkunsten, evenementen en horecafaciliteiten te verbinden aan bewoners, artiesten, musici, organisaties en bedrijven. We zijn ervan overtuigd dat in de live-ontmoeting alle schoonheid, inspiratie en verdieping samenkomt.

Maaspoort is nooit af, net als Venlo nooit af zal zijn. We zijn nog steeds een van de belangrijkste creatieve en culturele knooppunten van de stad en vormen voor iedereen de vanzelfsprekende plek voor een voorstelling, concert of bijeenkomst. We streven naar hoge kwaliteit van de activiteiten, onze horeca en dienstverlening. Dat weten we meer dan voorheen te combineren met toegankelijkheid. Onze podia worden bezocht door alle Venlonaren en door mensen ver daarbuiten en er wordt samengewerkt met Venlonaren uit de diverse sociale lagen in deze stad. Door culturele initiatiefnemers en -organisaties en het bedrijfsleven worden we gewaardeerd en gezien als betrouwbare samenwerkingspartner. We dragen bij aan de verblijfskwaliteit van de stedelijke ruimte in en om ons gebouw en zijn daarmee een vanzelfsprekende gesprekspartner voor de inhoudelijke en stedelijke ontwikkeling van Venlo. Samen met de collega-theaters in Heerlen en Maastricht zijn we binnen Limburg doorslaggevend in het brengen van grootschalige (inter)nationale programma's. Binnen het land worden we gezien als een logische speelplek voor het rijks gesubsidieerd aanbod. Het artistieke profiel van Maaspoort is mede daardoor nog sterker en herkenbaarder dan in het verleden.



## Professionele voorstellingen

Met de programmering leggen we het fundament voor alle andere activiteiten. Dit is van cruciaal belang aangezien de loop naar Maaspoort hier zijn oorsprong vindt. Het aanbod bestaat dan ook uit een breed en divers programma van professionele theatervoorstellingen voor een groot en gevarieerd publiek in de stad Venlo en de brede regio daaromheen.

We streven naar een programma dat zo goed mogelijk past bij het publiek uit stad en regio, dat relevant is, dat inspeelt op behoeften, dat onze lokale makers omarmt en dat verwachtingen overtreft.

Het programmeringsbeleid gaat uit van de volgende gedachten:

- Een brede opdracht met eigen artistieke uitgangspunten en een onderscheidend programma. Het bieden van kwaliteit en verscheidenheid. Daarbij is een economisch evenwicht tussen bezoekersaantallen en artistiek beleid een randvoorwaarde. De programmering is afgestemd op de beschikbare financiële middelen en capaciteit van de organisatie.
- We zoeken lokaal, regionaal en landelijk afstemming. We zoeken daarin ook naar formats en programmalijnen die de zalen overstijgen.
- Meerjarig verbinden met vaste bespellers.
- Verhogen gemiddelde bezetting van het programma. We zoeken een balans in de programmering tussen de verschillende theatervormen evenals tussen vrije en gesubsidieerde producties. Verder moet er een juiste verhouding bestaan tussen toegankelijke en meer complexe voorstellingen.
- Programmering en marketing gaan hand in hand. Zoveel mogelijk rekening houden met de wensen en behoeften van de diverse te onderscheiden doelgroepen in Venlo en omgeving.
- Ontwikkelen van een eigen MaakPlaats waar professionele makers uit Venlo en de regio een broedplaats vinden om te ontwikkelen, te maken, te ontplooiën en te groeien.
- De speerpunten van ons programmaprofiel zijn:
  - een kwalitatief hoogwaardig, professioneel en veelzijdig artistiek programma;
  - lokale professionals, nationale en internationale gezelschappen;
  - (laten) ontwikkelen van specifiek aanbod;
  - stimuleren van ontmoeting en debat (maatschappelijk programma);
  - bevorderen van cultuureducatie en talentontwikkeling;
  - een platform zijn voor de amateurkunst;
  - thematische (rand)programmering, samenwerkingsprojecten met andere (Venlose) organisaties en podia, en festivalachtige evenementen;

De verdeling van de professionele voorstellingen over de diverse genres zag er als volgt uit:

Professionele voorstellingen	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Cabaret	45	32	20	8	51	40	36
Dans	11	6	2	6	9	8	8
Familie	26	30	9	1	24	20	23
Klassiek	21	10	6	4	17	17	19
Musical   Show   Circus	62	32	3	5	24	25	57
Muziek	42	37	30	21	55	39	48
Opera	2	5	2	0	3	3	2
Theater	23	32	9	8	18	14	19
Toneel   Comedy	31	15	13	14	22	40	19
Schoolvoorstellingen	10	10	6	4	8	5	4
Aantal voorstellingen	273	209	100	71	231	211	235
Percentage uitverkocht	31%	15%	10%	36%	17%	18%	15%
Zaalbezetting Hela zaal	77%	63%	68%	65%	73%	70%	65%
<b>Totaal bezoek</b>	<b>190.116</b>	<b>85.397</b>	<b>20.638</b>	<b>12.506</b>	<b>77.608</b>	<b>60.243</b>	<b>72.587</b>



Maart Oxygen van Limburgse choreografe Jennifer Romijn in Maaspoort

## Publiek

Maaspoort is een uitdagend kompas en wil vanuit die hoedanigheid alle inwoners van Venlo en de regio verder laten kijken, denken en doen. Daarom zijn we, online en offline, voortdurend op zoek naar een diverse invulling van ons programma. Zowel op professioneel, amateur als op commercieel gebied. Met onze activiteiten leggen we de fundering in onze stad en regio en hopen we mensen meer dan ooit samen te brengen om samen mooie herinneringen te creëren.

De agenda werd in 2023 met 370 voorstellingen en 410 overige activiteiten ruimer gevuld dan in 2022. Het aantal bezoekers groeide naar 190.116 bezoekers voor voorstellingen en 39.954 bezoekers voor overige activiteiten. Hierin kijken we terug op een succesvol jaar waarin we gewerkt hebben een uitbreiding van het publiek dankzij jeugdfonds Goed voor Elkaar en succesproducties als Het was Zondag in het Zuiden, Mamma Mia!, Grease, het Zwanenmeer en grote cabaretiers als Bert Visscher, Ronald Goedemondt, Rob Scheepers, Theo Maassen, Youp van 't Hek en Van der Laan en Woe.

Het programma wordt steeds diverser dankzij bijvoorbeeld drie uitverkochte zalen voor Poolse topcabaretiers, feministische shows van Nina de La Parra en De Sekszusjes. Maar ook gevestigde namen als Jandino spreken een divers cultureel publiek aan. Natuurlijk draagt het jeugdfonds bij aan de diversiteit van het publiek doordat kindervoorstellingen toegankelijke worden voor een hele familie voor een klein bedrag.

Activiteiten	2023		2022		2021		2020		2019		2018	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Professionele voorstellingen	273	157.054	209	58.436	100	20.638	71	12.506	231	77.608	211	60.243
Amateur-voorstellingen	97	33.062	80	26.961	66	7.193	35	9.014	93	34.554	58	29.067
Totaal voorstellingen (amateur en professioneel)	370	190.116	289	85.397	166	27.831	106	21.520	324	112.162	269	89.310
Commerciële activiteiten	410	39.954	419	34.798	236	8.460	213	15.302	348	32.077	324	35.966
<b>Totaal</b>	<b>780</b>	<b>230.070</b>	<b>708</b>	<b>120.195</b>	<b>402</b>	<b>36.291</b>	<b>319</b>	<b>36.822</b>	<b>672</b>	<b>144.239</b>	<b>593</b>	<b>125.276</b>



## Maatschappelijke impact

Maaspoort voelt de verantwoordelijkheid om maatschappelijke thema's uit te lichten, om te verbinden vanuit onze kracht en diverse groepen mensen samen te brengen. We dragen daarmee bij aan het welzijn en de ontwikkeling van de lokale gemeenschap.

Het afgelopen jaar waren diverse voorstellingen gericht op thema's als dementie, psychologie, ouder worden, zorg, autisme en opvoeden. Het thema mentale gezondheid werd op een laagdrempelige en inspirerende manier gebracht door o.a. Charlotte Labee, Richard de Leth en Dai Carter.

Eind 2023 werd gestart met het project POWWOW. Theatermaker en cabaretière Minou Bosua richtte speciaal voor de vijf Venlose voorstellingen een 'Venlose Bende van Alzheimer' op: 22 energieke zeventigplussers uit de regio, die persoonlijke verhalen, ervaringen en overdenkingen over hun eigen laatste levensfase delen met het publiek. Een groot aantal Venlose partners zijn betrokken en nodigden hun netwerk uit voor de voorstellingen, om daarmee een stadsbrede dialoog tot stand te brengen over de toekomst van ons zorgsysteem en 'community care'.

In aanloop naar de feestdagen hebben we 7.000 leerlingen van 28 basisscholen in Gemeente Venlo verenigd in een hartverwarmend initiatief: het creëren van persoonlijke kerstkaarten voor mensen in de regio die zorg ontvangen via De Zorggroep, VieCuri Medisch Centrum en Proteion. Het initiatief werd gestart vanuit onze jeugdfonds gedachte. Met als uitgangspunt het verlichten van eenzame momenten tijdens de feestdagen, ontstond het idee om de kracht van theater en de warmte van persoonlijke kerstgroeten te bundelen. Persoonlijke kaarten hebben, net als het samen beleven van een voorstelling, het vermogen om een gevoel van warmte over te brengen. Aangezien we dankzij het Jeugdfonds 'Goed voor Elkaar' steeds meer basisscholen mogen verwelkomen in ons theater, ontstond het idee om leerlingen uit de gemeente te betrekken bij dit initiatief. Het initiatief werd ook **in de pers** warm omarmd.

## Randprogramma en inleidingen

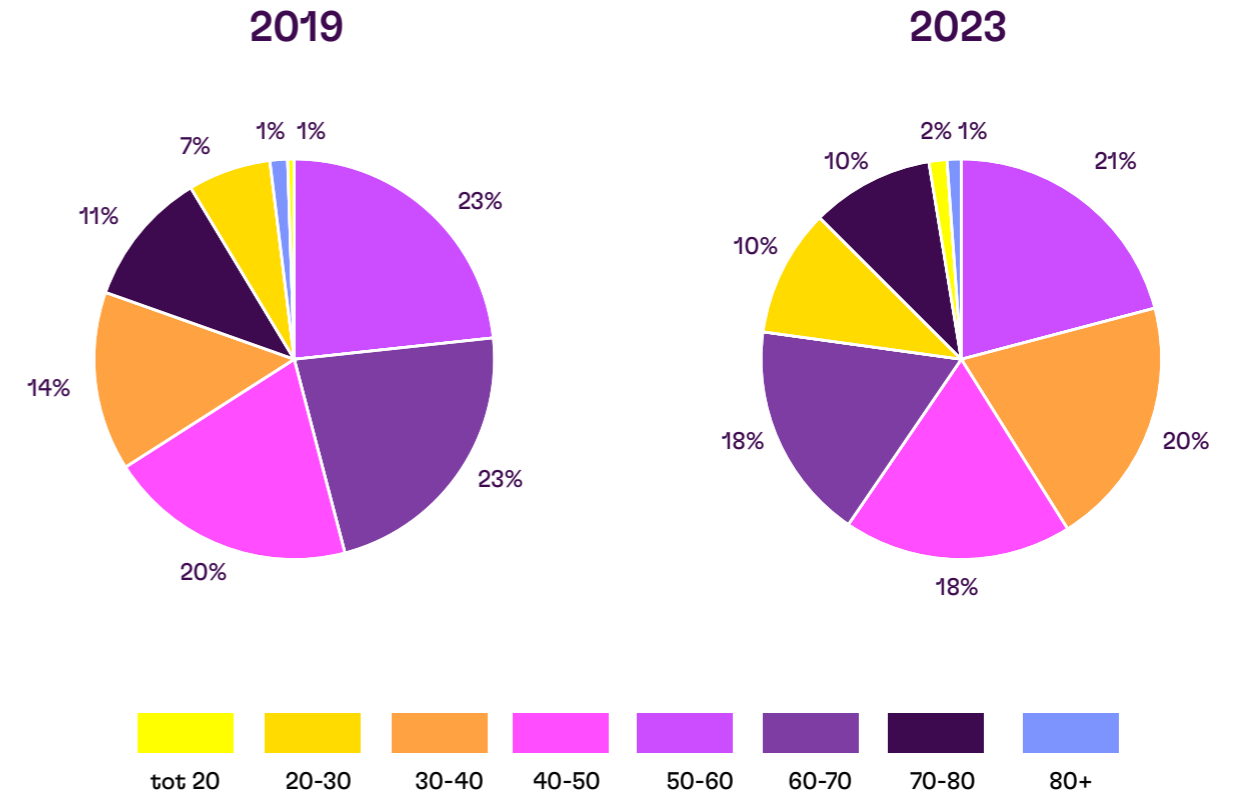
Bij 20 voorstellingen (2022: 10, 2021: 4) in de genres theater, toneel, opera en dans verzorgden we inleidingen om de beleving van voorstellingen te verdiepen en het onderlinge contact en het gesprek over de voorstellingen onder bezoekers te bevorderen. Deze inleidingen werden bezocht door in totaal 648 bezoekers (2022: 315, 2021: 163).

## Publieksbereik

In 2023 zagen we meer kaartkopers dan ooit. Ruim 20.000 adressen kochten kaarten voor voorstellingen. De verdeling laat een kleine verschuiving zien. Waarvoor heen altijd minimaal 50% uit de eigen gemeente kwam is te zien dat het bereik in de regio in 2023 is gegroeid. 43% van de bezoekers kwam uit gemeente Venlo. De programmering is in veel gevallen uniek voor de regio en het jeugdfonds heeft ook een aantrekkingskracht in de regio.

Bijna 50% van alle gasten kocht de kaarten meer dan 3 maanden van tevoren. 23,8% kocht 3 tot 2 maanden van tevoren. 13,4% wachtte tot de laatste week.

75% van alle bezoekers kwam 1 keer naar een voorstelling in 2023. 17,5% kwam twee of drie keer en 7,5% kwam zelfs 4 keer of vaker. Vrouwen kochten vaker kaarten dan mannen, in 62% van de gevallen was de vrouw degene die de kaarten kocht.



Qua leeftijd zien we ongeveer een gelijke vertegenwoordiging tussen 30 en 70 jaar (elke leeftijdsgroep vertegenwoordigt ongeveer 20%). Hierin is een verschuiving te zien die mede dankzij het jeugdfonds te verklaren is. We zien een verjonging (jonge ouders) in het publieksbereik en dat is hoopvol naar de toekomst.

Het verzorgingsgebied laat zich als volgt uittekenen:

Gebied	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
1 Venlo Stad	21,5%	27,5%	29,7%	32,3%	25,1%	26,9%	23,9%
2 Gem. Venlo excl. Venlo Stad	21,5%	24,2%	24,9%	26,8%	24,8%	24,8%	24,5%
3 Gem. Horst ad Maas en Peel & Maas	16,5%	15,9%	17,9%	16,3%	17,1%	16,2%	17,1%
4 Gem. Beesel, Leudal, Venray	9,2%	7,4%	7%	5,7%	7,8%	7,7%	10,1%
5 Gem. Roermond, Roerdalen, Echt, Susteren, Maasgouw	7,4%	5,9%	4,9%	3,6%	5,2%	4,9%	5,0%
6 Limburg Overig	6%	4,7%	4,3%	4,0%	5,3%	5,1%	5,0%
Noord-Brabant	9,1%	7%	5,7%	5,1%	7,0%	6,8%	6,2%
Overig Nederland	5,5%	4,9%	4,2%	4,0%	5,5%	5,0%	6,3%
Buitenland	3,2%	2,6%	1,3%	2,2%	2,2%	2,5%	1,9%
<b>Totaal aantal geregistreeerde kaartkopers</b>	<b>20.862</b>	<b>15.958</b>	<b>5.621</b>	<b>3.241</b>	<b>16.920</b>	<b>14.473</b>	<b>17.300</b>



## Cultuureducatie & talentontwikkeling | Basisonderwijs

We boden in 2023 weer een ruim aanbod aan schoolvoorstellingen dat aansloot bij diverse leerlijnen. Dankzij de persoonlijke relaties, betere communicatie én jeugdfonds Goed voor Elkaar zagen we in 2023 weer meer leerlingen. Kinderen tot en met 12 jaar gingen al gratis naar alle reguliere voorstellingen, vanaf september 2023 maakten we ook schoolvoorstellingen gratis. Zo bereiken we met dit initiatief ieder kind in gemeente Venlo. Om de drempel voor scholen zo laag mogelijk te maken, kunnen zij vervoer via Maaspoort aanvragen en nemen wij verder alles uit handen om de leerkracht te ontzorgen.

### Lesmateriaal bij schoolvoorstellingen

Bij het merendeel van de schoolvoorstellingen in 2023 kreeg de leerkracht lesmateriaal aangeboden. Zo konden de leerlingen zich voorbereiden op de voorstellingen, maar ook napraten over de inhoud. Door op deze manier met een voorstelling bezig te zijn, blijft het dieperliggende verhaal beter hangen bij kinderen.

### Diversiteit

In 2023 zagen we een diversere groep leerlingen. Zo bezochten ruim 400 leerlingen afkomstig uit AZC's de schoolvoorstelling 'Hoor je mij?' van Philzuid, voorheen philharmonie zuidnederland. En ontvingen we groep 1 tot en met 8 van een school gespecialiseerd in taalonderwijs. Deze leerlingen kregen een kijkje achter de schermen tijdens de Bijzondere Backstage Tour die speciaal op het gewenste niveau was aangepast.

### Musical Vijfdaagse

In samenwerking met Stichting Musical Stella Duce en het Limburgs Museum hebben we, met een bijdrage vanuit Cultuurimpuls Venlo, voor het eerst de Musical Vijfdaagse georganiseerd. Ruim 50 kinderen uit regio Venlo tussen de 5 en 16 jaar oud kregen de kans om vijf dagen lang de magische wereld van musicals te ontdekken en tot slot te schitteren op een écht podium.

### Kinderdirecteur

In navolging op Jeugdfonds Goed voor Elkaar hebben we in 2023 voor het eerst een kinderdirecteur aangesteld. Charlie Verhaegh werd in mei tijdens de PREVIEWnight uitgeroepen tot eerste kinderdirecteur. Dankzij zijn input hebben we meer inzicht in de denk- en belevingswereld van kinderen. Hij helpt inhoudelijk, wordt betrokken bij de bedrijfsvoering en programmering en natuurlijk was hij bij de belangrijke momenten en premières.

### Pilot Taal & Talent

Samen met Museum van Bommel van Dam en Bibliotheek Venlo zijn in 2023 de eerste stappen gezet in de pilot 'Taal & Talent'. Een gezamenlijk cultureel programma gericht op taalontwikkeling. Hiermee willen de drie instellingen benadrukken dat naast kennismaken met kunst en cultuur er veel meer leerdoelen te koppelen zijn aan een bezoek aan een culturele instelling. De pilot is bedoeld voor basisscholen uit gemeente Venlo. Zo krijgt ieder kind in gemeente Venlo een gelijke kans als het gaat om kennismaken met kunst en cultuur en de voordelen hiervan. Door een bijdrage van Cultuurimpuls Venlo kunnen de scholen gratis met de bus naar de Venlose binnenstad reizen. Vanaf april 2024 gaat de pilot van start.

### Kinderboekenweek gezamenlijk aanbod culturele instellingen

Zoals ieder jaar presenteren de Venlose culturele instellingen, waaronder Maaspoort, een gezamenlijk aanbod in het kader van de Kinderboekenweek. Dit aanbod gaat gebundeld richting de basisscholen, zodat zij overzichtelijk een keuze kunnen maken uit de verschillende activiteiten.

### Workshops Co. de Cultuurontwikkelaar

In 2023 hebben we voor het eerst, in samenwerking met Co. de Cultuurontwikkelaar, verschillende workshops aangeboden voorafgaand aan familievoorstellingen. Tijdens een dans-, muziek-, of beeldende workshop werden kinderen meegenomen in het verhaal en maakten zij kennis met het zelf beoefenen van diverse kunstvormen.

### Peuterbieb Speciaal in het theater

In 2023 heeft er in samenwerking met Bibliotheek Venlo twee keer een Peuterbieb Speciaal in Maaspoort plaatsgevonden. Eén keer stond de Peuterbieb Speciaal in het thema van familievoorstelling 'De Grote 5' en in december kwam 'Sinterklaas' voorlezen. Op deze manier maken ook de allerkleinsten (0 – 4 jaar) al op jonge leeftijd kennis met het theater op een laagdrempelige manier.

Basisonderwijs	2023		2022		2021		2020		2019	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Schoolvoorstelling	10	2.954	10	2.168	6	1.233	4	651	8	3.180



## Cultuureducatie & talentontwikkeling | Voortgezet en hoger onderwijs

Het voortgezet onderwijs bezoekt voorstellingen klassikaal vanuit het vak CKV. Daarnaast bezoeken scholieren en studenten voor € 12,50 elke niet uitverkochte voorstelling. Ze kunnen een ticket aan de kassa kopen op vertoon van hun leerlingen- of studentenpas. Groepsgewijs zijn in 2023 690 leerlingen geweest naar uiteenlopende voorstellingen zoals musical, dans, opera, muziektheater en theatercollege.

### Talentontwikkeling

In het kader van talentontwikkeling treden jaarlijks leerlingen van diverse onderwijsinstellingen op in Maaspoort. In 2023 was dit een gezamenlijke productie 'School on stage' vanuit de grote scholen in Gemeente Venlo. Daarnaast stonden de vooropleiding Musical en vooropleiding Dans van Valuascollege op het podium. Sinds 2016 maken de leerlingen van MBO Gilde Opleidingen Venlo een musical voor de Frans Boermans zaal. In 2023 was dit The Wiz. In totaal kwamen er bijna 2.000 bezoekers kijken naar deze producties van het talent van de toekomst.

## Amateurkunst

Via amateurkunsten wordt aan de verbinding van Maaspoort met een belangrijke groep inwoners inhoud gegeven. De Hela zaal, Frans Boermans zaal en Piet Kingma zaal vervullen een belangrijke rol voor amateurgezelschappen. Daarmee worden drempels verlaagd en voelen mensen zich meer verbonden met Maaspoort en de stad Venlo. Voor scholen en amateurs in verenigingen en stichtingen blijkt het steeds meer een uitdaging om hun producties van de grond te tillen en voldoende publiek te bereiken. Vanuit onze kwaliteiten op het gebied van techniek, marketing en kaartverkoop liggen er kansen om hen te helpen bij dit gezamenlijke doel. Zoveel mogelijk mensen laten genieten van bijzondere theaterproducties.

De samenwerking met onze amateurkunstpartners verloopt prettig en professioneel. We denken mee om producties technisch en artistiek te realiseren binnen zo laag mogelijke kosten. Ook bespreken we de kaartverkoop en marketingstrategie. Door samen te werken en te denken in mogelijkheden, blijken projecten vaak prima haalbaar. Dankzij culturele korting en andere samenwerkingsvormen maken we een uitvoering in Maaspoort financieel laagdrempelig.

In 2023 konden we weer volop ruimte bieden aan amateurgezelschappen waardoor 98 voorstellingen plaats vonden. We zagen onder andere het Valuas College, Gilde Opleidingen, Urban Dance Studio, diverse basisscholen, Volkstheater Frans Boermans, Showorkest Harmonie Fortissimo, Harmonie Sint Caecilia, De 7 Hemele en Koninklijke Harmonie Sint Cecilia net als tientallen andere gezelschappen weer terug in Maaspoort.

Met 98 amateurvoorstellingen lopen we landelijk gezien nog altijd voorop op het gebied van amateurkunst in het theater, daar zijn we trots op. De verbinding met mensen uit onze stad en regio is uiterst belangrijk.

Amateur voorstellingen	2023		2022		2021		2020		2019	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Muziek   Theater	66	13.584	57	17.307	58	4.934	9	716	49	9.365
Carnavalsconcerten	11	9.842	5	2.415	1	550	12	6.411	14	10.074
Voorstelling door scholen	9	3.376	4	1.727	5	1.490	1	90	8	6.360
Dans	5	3.446	8	3.047	1	9	6	65	10	5.214
Blaasmuziek	6	2.814	6	2.465	1	210	7	1.732	12	3.541
<b>Totaal</b>	<b>97</b>	<b>33.062</b>	<b>80</b>	<b>26.961</b>	<b>66</b>	<b>7.193</b>	<b>35</b>	<b>9.014</b>	<b>93</b>	<b>34.554</b>



April Motown the Reunion was voor velen een trip down memory lane

## Tevredenheid

Maaspoort streeft naar een 9+ beleving voor elke gast. Wanneer een gast een bezoek aan Maaspoort, Bistro de Luif, Cabillaud of Theaterhotel Venlo ervaart als een 9+, is hij of zij fan en is de kans op herhaalbezoek groter. Ook zorgen fans voor positieve mond-tot-mondreclame. Om zoveel mogelijk gasten fan te maken, werken we samen met hospitality-specialisten, hebben mystery-visits plaatsgevonden en volgt het hele team trainingen op het gebied van hospitality. We zijn actief bezig met gasten verrassen en fan maken van Maaspoort door middel van persoonlijke aandacht. Interne en externe feedback wordt dagelijks verwerkt in optimalisaties voor een nog betere gastbeleving.

De tevredenheid van onze gasten is leading in alles wat we doen. Alleen dan kunnen we steeds beter blijven presteren en meer beleving bieden aan onze gasten. De tevredenheid van onze gasten en huurders meten we via de 'Zien-en-Vond'-Meting, Google, Tripadvisor, Formitable en Meetingreview.nl. Het kwaliteitsteam gebruikt de feedback uit deze metingen om direct en voortdurend verbeteringen door te voeren. We zijn vooral erg trots op de hoge tevredenheid voor onze voorstellingen en het ontvangstpersoneel. Deze tevredenheid is nog hoger dan vorig jaar en is daarmee het hoogste ooit.

Online scoren we met Bistro de Luif, Cabillaud en Maaspoort op Google tussen een 8,2 (Bistro de Luif) en 9,3 (Cabillaud, Maaspoort scoort een 8,8). Op Tripadvisor scoren Maaspoort en Cabillaud beiden een 9 en Bistro de Luif een 8. In reserveringssysteem Formitable scoort Cabillaud een 9 en Bistro de Luif een 8,3. Cijfers om trots op te zijn.

Gemiddelde tevredenheid	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Voorstelling inhoudelijk	8,8	8,7	8,7	8,6	8,6	8,5	8,4
Theater algemeen	8,5	8,5	8,5	8,8	8,4	8,4	8,5
Bereikbaarheid theater	8,4	8,4	8,5	8,3	8,2	8,2	8,1
Parkeergelegenheid	7,8	7,8	7,9	7,9	7,8	7,7	7,5
Gebouw	8,5	8,6	8,7	8,5	8,4	8,5	8,5
Ontvangstpersoneel	8,9	8,9	8,8	8,9	8,7	8,7	8,7
Horeca in de pauze	8,2	8,2	7,8	8,3	8,1	8,3	8,1
Horecapersoneel	8,4	8,5	8,3	8,5	8,4	8,5	8,5
Restaurants	8,0	8,3	8,3	8,5	8,3	8,2	8,2
Corona-maatregelen			8,0	8,8			

De inhoudelijke publieksreacties worden voortdurend gemonitord. In 2023 kregen we 5.033 reacties waaruit 757 punten van feedback zijn gehaald. De meeste feedback kregen we over het pauzedrankje (164) en het zitcomfort in de Hela zaal (84). Hiertoe zijn de volgende acties ondernomen:

- Op verschillende locaties in de foyer staan pauzedrankjes klaar.
- Aan de bar is het pauzedrankje van iemands keuze altijd verkrijgbaar.
- De teamleider stuurt gasten actief naar verschillende locaties afhankelijk van wat de gast wil drinken.
- Op buffetten staan bordjes met verwijzing naar bar als favoriete drankje er niet bij staat.
- Assortiment dat wordt klaargezet wordt afgestemd op de doelgroep die een voorstelling bezoekt.
- Drankjes mogen mee de zaal in zodat gasten ontspannen kunnen genieten van hun drankje.
- Er is een nieuwe witte wijn geselecteerd.
- Bij drukke voorstellingen wordt een extra bar op de vide 2e verdieping geopend.
- In de Hela zaal is 80% van de stoelen 1 voor 1 voorzien van nieuw schuim, stoffering en vering. Aan de vraag naar meer beenruimte kan helaas niet worden voldaan vanwege de bouw van de zaal.



Mei Aankondiging eerste kinderdirecteur Charlie

## Commerciële activiteiten

Maaspoort is goed ingebed in het bedrijfsleven, we dragen bij aan het vestigingsklimaat in Noord- en Midden-Limburg. Dus richten we ons vanuit onze culturele kern ook bewust op de zakelijke markt en versterken daarmee tegelijkertijd onze financiële positie. Regelmatig organiseren en faciliteren we bijeenkomsten, feesten, congressen, livestream bijeenkomsten en vergaderingen. We streven ernaar om ook via deze evenementen het klantenbestand te verdiepen. Dat alles begint bij het bieden van inspiratie aan de medewerkers en de gasten van onze zakelijke partners. We profileren ons meer en meer als partij die op aanvraag activiteiten kan organiseren, als partij die in staat is buiten de kaders te denken. Daarbij benutten we alle mogelijke ruimtes binnen ons gebouw.

In 2023 hebben er weer 410 commerciële verhuringen plaatsgevonden tegen 419 commerciële verhuringen in 2022.

Maaspoort behoort tot de top vergader- en congreslocaties van Zuid-Nederland. De goede faciliteiten en begeleiding worden ook door klanten gewaardeerd. Op MeetingReview.com is onze score gestegen naar een 9,2 in 2023. Door classificaties als YOIN Excellent Meeting Places en beoordelingen via MeetingReview.com wordt Maaspoort steeds vaker benaderd door landelijke partijen. Maaspoort doet mee in de bovenste regionen van bijzondere locaties in Nederland en draagt daarmee ook bij aan het profileren van Venlo als aantrekkelijke stad. Ons partnership binnen het Venlo Convention Bureau moet zorgen voor nieuwe congressen in onze aantrekkelijke regio.

Activiteiten	2023		2022		2021		2020		2019		2018	
	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK	AANTAL	BEZOEK
Totaal bezoek voorstellingen (amateur en professioneel)	370	190.116	289	85.397	166	8.460	106	21.520	324	112.162	269	89.310
<i>Carnaval</i>	9	5.843	7	1.084	6	108	15	6.749	15	10.230	10	11.019
<i>Commerciële verhuur</i>	374	32.277	387	31.198	203	7.340	181	7.810	295	18.815	294	23.567
<i>Culturele presentaties</i>	7	1.186	15	2.201	23	849	11	409	5	1.907	5	461
<i>Inleidingen</i>	20	648	10	315	4	163	6	334	33	1.125	15	919
Totaal Commerciële activiteiten	410	39.954	419	34.798	236	8.460	213	15.302	348	32.077	324	35.966
<b>Totaal bezoek</b>	<b>780</b>	<b>230.070</b>	<b>708</b>	<b>120.195</b>	<b>402</b>	<b>36.291</b>	<b>319</b>	<b>36.822</b>	<b>672</b>	<b>144.239</b>	<b>593</b>	<b>125.276</b>



Juni Directeur-bestuurder Leon Thommassen vierde 120.000 bezoekers met Theo Maassen

## Businessclub Theater & Zaken

In de steeds vluchtiger wordende wereld is échte quality time schaars. Ook op zakelijk gebied wordt het daarom steeds belangrijk om echt tijd voor relaties te maken. Om samen mooie herinneringen te creëren en deze keer op keer her te beleven. Businessclub Theater & Zaken zorgt voor die quality time met een heerlijk diner vooraf en altijd een bijzondere voorstelling. Na het, soms noodgedwongen, afhaken van verschillende leden door de pandemie hebben we in 2023 weer een aantal nieuwe, interessante bedrijven aan ons weten te binden, vooral door in te spelen op de individuele behoefte van de afzonderlijke bedrijven.

Leden businessclub	2023	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Aantal	52	48	44	44	64	75	68

In 2023 steunden de volgende 52 bedrijven ons als businessclublid of als sponsor:

Appcomm	Lamberts Elektrotechniek
Arton Dekkleden en Reklame	Leolux Meubelfabriek B.V.
Bundeling	Lindeboom
Bureau Franken	Mediahuis Limburg
Bureau Tint	Meulenkamp advocaten
Canon	Mobiel Connect
Centrum voor Tandheelkunde "de Wit gebit"	Nizza Bloembinders
Daan Casa Fiori	Pais & Vree B.V.
Elegast Dak en Gevel	Peijs Verpakkingen
EY	PTM Venlo
Ewals Cargo Care	Rabobank
FOXX AV	RoPe IT
FLOOR Models & Hospitality	Scheuten Glass Holding
Fontys Hogeschool	Schobbers Beeldend Kunstenaar
Full Account bv	Sjo Hospitality Service Design
Giesen Facilities	SLV Nederland
Grootkeuken Gilde	Sormac
Hanos Venlo	Theaterhotel Venlo
Healthcare corporate	Transvenlo
Hela Thissen B.V.	Ubroek B.V.
Hoeijmakers Financieel Advies	Unica Installatietechniek B.V.
Innervate	Vaes & Linthorst executive staffing
Invite Jobs	Van Ewijk Elektro Blerick
JustFire	VIA Logistics
Kellpla	Vostermans Ventilation B.V.
Koenen en Co	VVV-Venlo
L1	ZelfWerkt

We danken tevens onze partners van Jeugdfonds Goed voor Elkaar voor hun steun: Stichting Jacques en Ellen Scheuten Foundation, Stichting burgerlijke godshuizen Venlo, Programma Gelijke Kansen door Duurzame Samenwerking, Rabobank Venlo, Canon, Ewals Cargo Care, Gemeente Venlo en Stichting Vrienden van Maaspoort.



# Samenwerkingskracht

## Lokaal

### Economische waarde

Uit onderzoek (Boekmanstichting: 'Cultuur doet ertoe') blijkt dat je elke euro die wordt uitgegeven, aan bijvoorbeeld entree, kunt vermenigvuldigen met 2,5. Maaspoort zorgt voor een spinoff voor de stad en gemeente van € 11.700.000.

### Cultureel Platform Venlo

We stemmen ons programma af met de podia in de stad en werken samen om de juiste programmering op de juiste plek te kunnen zetten maar ook om het juiste publiek te bereiken voor bijzondere programmering. Hiervoor werken we samen met Grenswerk, Domani, Bibliotheek Venlo en andere lokale (culturele) partners. In 2023 organiseerden we samen met Grenswerk voor de derde keer stadsfestival Aan de Waterkant. De directeur van Maaspoort treedt op als bestuurslid van het Cultureel Platform Venlo, het samenwerkingsverband van de basisinstellingen in de Gemeente Venlo.

### Coproducent

We zijn coproducent van Viva Classic Live en de Tent van Bell en in 2023 voor het eerst van de spektakelmusical op locatie in samenwerking met Toneelgroep Maastricht Het was Zondag in het Zuiden. Op deze manier brengen we het programma dicht bij de mensen en maken we het toegankelijker voor publiek dat ons nog niet kent. Het was Zondag in het Zuiden was daarnaast een productie met geweldige wortels in de gemeenschap. Vrijwilligers op alle vlakken hebben bijgedragen aan het succes van de productie.

### MaakPlaats

Uiteraard is er ook in 2023 volop aandacht geweest voor de ondersteuning van alle amateurgezelschappen (zoals bijvoorbeeld Showorkest Harmonie Fortissimo, Volkstheater Frans Boermans, De Zeve Hemele, Urban Dance Studio, Gilde Opleidingen, diverse basisscholen en Koninklijke Harmonie Sint Cecilia) die we ondersteunen en adviseren. Daarnaast hebben diverse talenten gerepeteerd in onze ruimtes. Steeds meer ontwikkelen we onze zalen als broedplaats voor ontwikkeling van talent en theaterproducties. In 2023 werd Club Lam van Limburgse maker Marloes Ijpelaar officieel het eerste huisgezelschap van de MaakPlaats. De MaakPlaats wordt dé plek voor professionele makers en talenten. Club Lam monteerde, repeteerde en speelde de première van de met 4-sterren bekroonde voorstelling Maankoningin.

### Venlo Convention Bureau

In 2020 is De Stichting Venlo Convention Bureau opgericht. De directeur van Maaspoort maakt deel uit van het bestuur. Met een brede vertegenwoordiging van aangesloten partnerorganisaties: evenementenlocaties, overnachtingsaccommodaties, citymarketing en overheid. Het doel is om als collectief het zakelijk toerisme in de regio Venlo een forse impuls te geven. Daarbij ligt de focus op het aantrekken van nieuwe congressen en in de tweede plaats op zakelijke evenementen met een ander karakter, bijvoorbeeld bedrijfsbezoeken of bedrijfsuitjes. Het verleiden van congresorganisators om hun congres in onze regio te organiseren dient te leiden tot meer zakelijk toerisme waarbij deze nieuwe, extra gasten, in de regio Venlo bestedingen doen bij evenementenlocaties, overnachtingsaccommodaties, cafés, restaurants en winkelaanbod. Zodoende heeft dit een forse economische spin-off voor de regio. We zien resultaat van het lobbywerk van dit samenwerkingsverband.

### Refugee Team

We zijn ervan overtuigd dat vluchtelingen een volwaardige plek verdienen in Nederland. Zij leveren een waardevolle bijdrage aan onze samenleving. Refugee Team doet vrijwilligerswerk in Maaspoort. Zo zorgen we ervoor dat vluchtelingen direct meedoen en een waardevolle bijdrage kunnen leveren in het theater. Zoveel als mogelijk worden zij tevens uitgenodigd om de voorstellingen in Maaspoort te zien.



## Regionaal

### TheaterDichtbij

Om in de brede regio relevant te zijn en blijven stemmen we onze programmering af met onze regionale culturele partners. We werken voor regio-overstijgende zaken actief samen met Parkstad Limburg Theaters en Theater aan het Vrijthof in Maastricht. Maaspoort is mede kartrekker in de samenwerking op het gebied van marketing en programmering tussen de Noord- en Midden-Limburgse theaters genaamd TheaterDichtbij. Met samenwerking op diverse niveaus proberen we een diverser en nog completer programma neer te zetten voor een nog bredere doelgroep. Daarnaast is Maaspoort lid van de brancheorganisatie ZeBraLim (Vereniging van theaters in Zuid-Nederland).

### Onderwijs

De samenwerking met de cultuurcoördinatoren op de basisscholen vormt het startpunt voor de schoolvoorstellingen die we aanbieden voor het basisonderwijs. We zetten ons in voor het verstevigen en bestendigen van onze educatieve programmering met doorlopende leerlijnen en gaan hierbij zoveel mogelijk uit van de vraag en wens die er ligt vanuit de school. In de tweede helft van 2023 is besloten het jeugdfonds aan te wenden om theaterbezoek vanuit scholen verder te stimuleren. De vraag naar schoolvoorstellingen werd daardoor groter dan ooit met een wachtlijst tot gevolg. Voor volgend schooljaar bekijken we of we meer schoolvoorstellingen kunnen boeken om aan de vraag te kunnen voldoen. Ook het bezoek in het kader van CKV vormt nog steeds een belangrijk eerste bezoek aan Maaspoort voor middelbare scholieren. We onderhouden daarom goede relaties met de CKV-docenten van regionale middelbare scholen en zoeken naar mogelijkheden om jongeren tegemoet te komen en te prikkelen. Dit doen we in de vorm van workshops, rondleidingen, interactieve rand-programmering, klassikale bezoeken aan voorstellingen en exclusieve schoolvoorstellingen. Daarnaast zijn de Kijkwijzers nog altijd relevant waarmee scholieren verslag doen van hun voorstellingsbezoek en de architectuur van Maaspoort. In de toekomst is de insteek om de samenwerking tussen middelbare scholen te versterken door gezamenlijke (rand)programmering voor scholieren in Maaspoort.

Voor de ontwikkeling van nieuwe projecten, voor het draagvlak voor de podiumkunsten onder de studentenpopulatie, voor de broodnodige vernieuwing en creativiteit moeten de in Venlo gevestigde Universiteit en Hogescholen belangrijkere partners worden. Er zijn legio kansen voor studenten van hbo- en mbo-opleidingen in Venlo om met en voor ons te werken, achter de schermen of op het podium. Studenten doen werkstages, stagiaires doen deelonderzoeken, projectgroepen ontwikkelen nieuwe formules op basis van analyse van lifestyles en klankbordgroepen denken mee. Daarbij geldt het credo dat mislukken mag. Alleen zo komen we tot nieuwe formules. In 2023 is wederom een student uitgeroepen tot 'Baas van Venlo'. Dit gezicht voor Venlo bezoekt regelmatig voorstellingen in Maaspoort.

## Landelijk

### Nationaal Theaterfonds

Op landelijk niveau overleggen we met een aantal grote theaters over collectieve marketing (het Nationaal Theaterfonds organiseert het Nationaal Theaterweekend en de Jeugd Theater Week).

### Duurzaamheid

We werken daarnaast actief samen op het gebied van duurzaamheid binnen het initiatief Duurzaamheid in Podia en Musea.

### Brancheorganisatie

Maaspoort is lid van de brancheorganisatie de VSCD (vereniging van schouwburg- en concertgebouwdirecties) en Maaspoort is lid van de WNP (Werkgeversvereniging Nederlandse Podia). Maaspoort draagt actief bij aan het functioneren van deze verenigingen.

## Internationaal

In 2023 is de samenwerking tussen Theater Krefeld-Mönchengladbach en Maaspoort verder gestabiliseerd en is er gewerkt aan een nieuw plan voor de toekomst. Dit plan krijgt in 2024 verder vorm. In november bezochten ruim 120 bezoekers vanuit de Duitse theaters in Mönchengladbach en Krefeld het Nederlands Dans Theater 2.



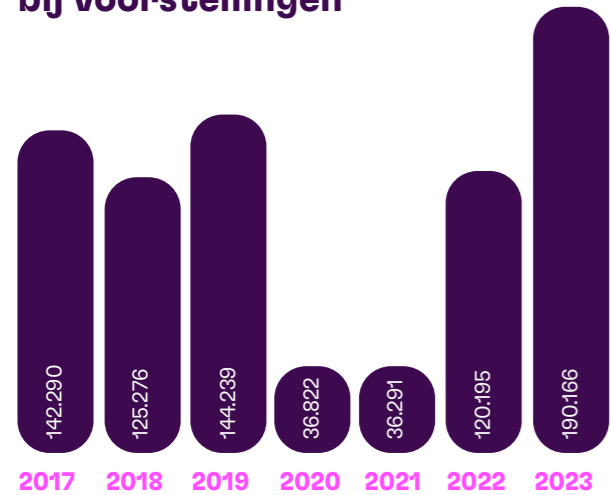
# Facts & Figures 2023

Gemiddelde zaalbezetting Hela zaal **77%**

Totaal aantal bezoekers **230.070**



Totaal aantal bezoekers bij voorstellingen



Totaal aantal kaartkopers **20.862**

48% nieuwe kaartkopers

4,9 kaarten per koper

Aantal voorstellingen **370**

8,8 Waardering voorstellingen door publiek

Vrienden **513**

Zakelijke partners **52**

64.035 bezoekers  
Het was Zondag in het Zuiden

35 voorstellingen

Eigen productie

3.956 kaarten  
MAMMA MIA!

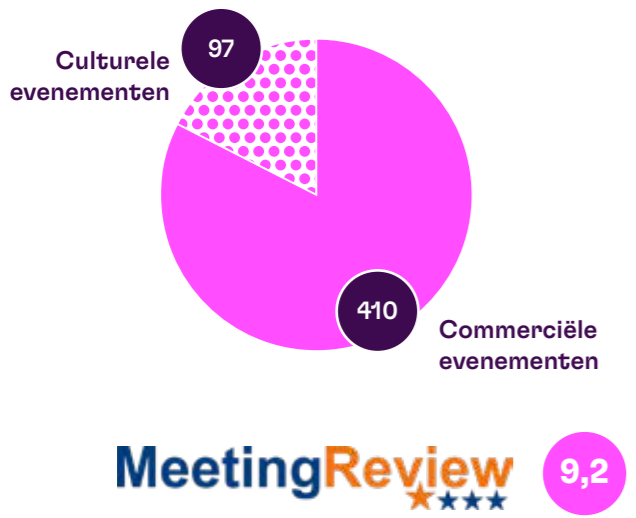
7 voorstellingen

Meeste kaarten verkocht

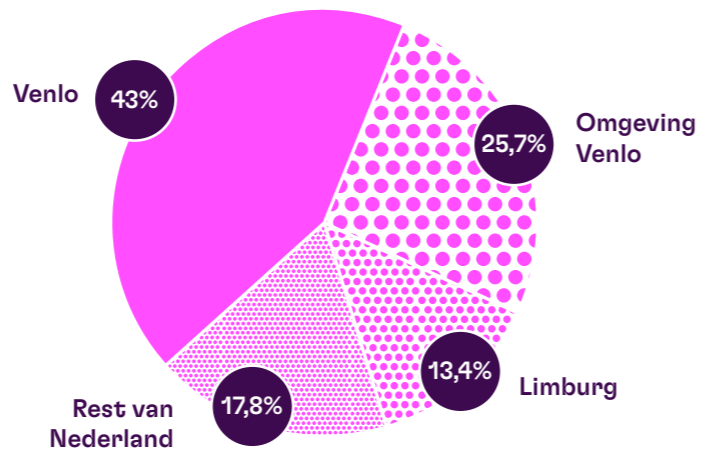
Meneer Monster met De grote 5

9,8

Hoogst gewaardeerd



Waar komen onze bezoekers vandaan?



14.006 Volgers op Facebook

3.903 Volgers op Instagram

32.462 Nieuwsbrieflezers

formitable **9** Cabillaud **8,3** Bistro de Luif

Medewerkers

Personen **68**

FTE **41,4**

Maaspoort: 33, HEDM: 35  
Maaspoort: 26,6, HEDM: 14,8

Vrijwilligers **34**

Leeftijd **34,7**

Maaspoort: 40, HEDM: 29,7

# Bedrijfsmatige kracht

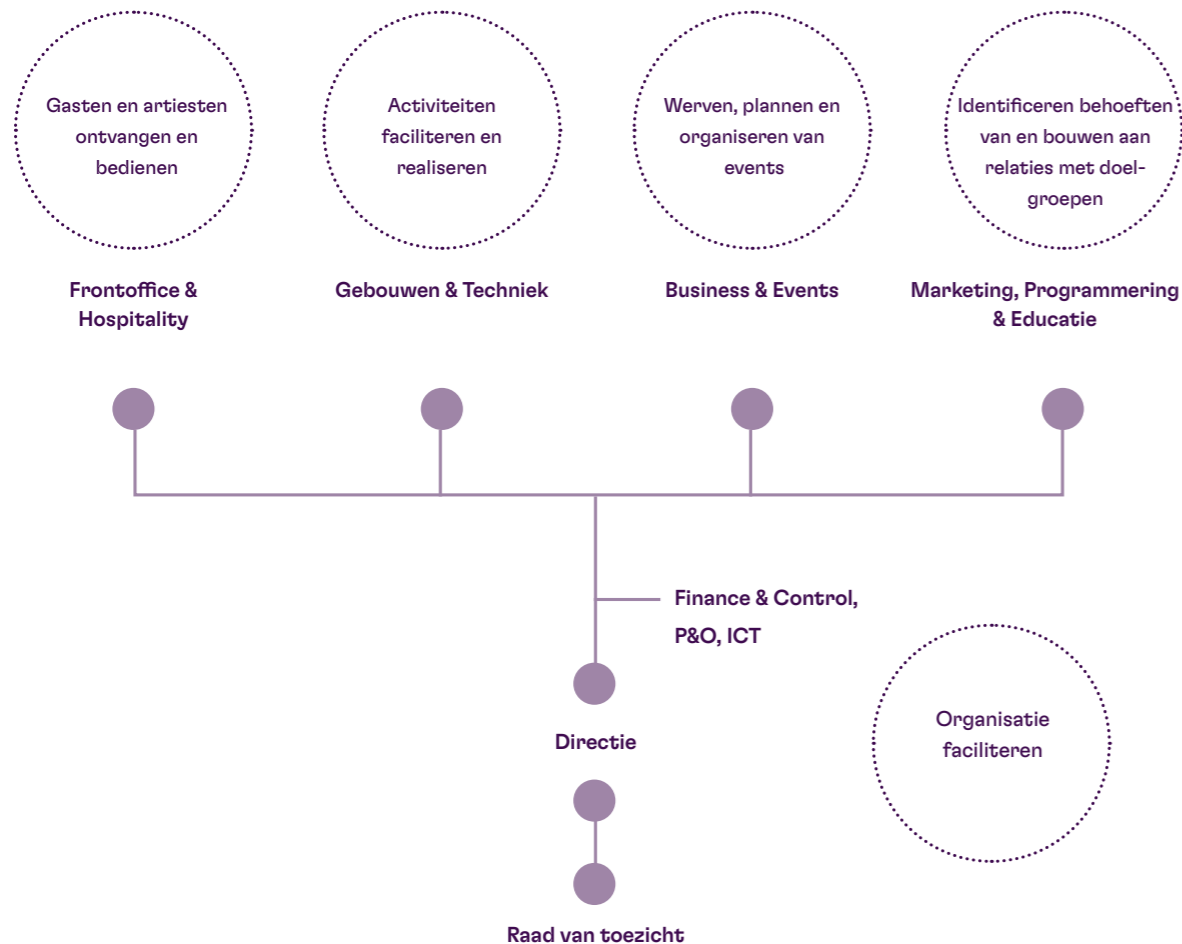
## Management en organisatie

Maaspoort neemt haar organisatie voortdurend onder de loep om daar waar nodig te kunnen anticiperen en optimaliseren. Functies en procedures worden structureel geëvalueerd en nieuwe systemen worden heroverwogen om telkens de efficiency te verhogen.

Een gastvrije, ondernemende, creatieve en samenwerkingsgezinde houding met oog voor kwaliteit is een voorwaarde om in Maaspoort te kunnen werken. We zoeken ook binnen de organisatie naar diversiteit en inclusiviteit; verscheidenheid aan medewerkers op het gebied van geslacht, cultuur, geloof, leeftijd, achtergrond en kennis. We bieden iedereen met de juiste houding de kans om zich te ontwikkelen binnen Maaspoort. Medewerkers vormen zo een sterk collectief dat de 9+ beleving voor de gast centraal stelt.

## Personeel

Per balansdatum waren 41,4 FTE medewerkers in dienst (Maaspoort 26,6 FTE – Hospitality Exploitatie De Maaspoort 14,8 FTE). Dat zijn inclusief oproepkrachten 27 fulltimers (Maaspoort 18 – HEDM 9) en 41 parttimers (Maaspoort 15 – HEDM 26). Daarnaast werken bijna 34 vrijwilligers als publiek- en artiestenbegeleiders in de afdeling Frontoffice.



## Management

Op 31 december 2023 bestond het managementteam uit Leon Thommassen (Directeur-bestuurder), Linda Keijzers-van Vegchel (Manager Marketing, Programmering & Educatie), Marjolein van Ophoven (Manager Finance & Control, P&O, ICT), Eef den Dekker (Manager Business & Events), Ton Lamberts (Manager Gebouw & Techniek) en Sjo Delvaux (Manager Frontoffice & Hospitality).

**50% van onze managementposities wordt ingevuld door vrouwen.**

## Bezoldiging

Voor het personeel van Maaspoort is de CAO Nederlandse Podia of de CAO Horeca – Koninklijke Horeca Nederland van toepassing. Voor de directeur-bestuurder gelden de Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen.

## Bestuur en Raad van Toezicht

Maaspoort wordt volgens het raad van toezichtmodel uit de Code Cultural Governance bestuurd. De stichting voldoet aan de principes en best-practice-bepalingen, zoals omschreven in de Code Cultural Governance. De principes en best-practice-bepalingen uit de code zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het reglement raad van toezicht, het directiereglement en de profielschets raad van toezicht. Anders dan in de code is vastgelegd geldt voor de leden die voor 1 juni 2017 in functie waren een maximale zittingstermijn van 3 keer 4 jaar, voor alle andere leden geldt de voorgeschreven periode van 2 keer 4 jaar.

De raad bestond in 2023 uit 6 leden. Voorzitter Léon Faassen werd in juli opgevolgd door Roel Noten. Faassen legde zijn functie als voorzitter neer vanwege de benoeming tot lid van het college van Gedeputeerde Staten in Limburg. Secretaris is Jort Tosserams, leden zijn Rohan Bruggink, Cornelia Haffmans en Stijn Engelen. In 2023 trad Mat Vestjens af. De vergaderingen van de raad van toezicht vinden plaats in aanwezigheid van en worden voorbereid door de directeur-bestuurder van Maaspoort, Leon Thommassen. De directeur-bestuurder legt in zijn directieverslagen, die voor iedere RvT-vergadering worden voorbereid, onder andere verantwoording af over de wijze waarop de organisatie overleg heeft gevoerd met interne en externe belanghebbenden en de toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle.

In 2023 kwam de raad van toezicht 5 keer bij elkaar in aanwezigheid van de directie. De leden van de raad van toezicht zijn onbezoldigd.



## Duurzaamheid

### Green Leisure Group Coöperatie

Maaspoort is aangesloten bij de Green Leisure Group Coöperatie. Deze coöperatie is een netwerk voor praktische verduurzaming van o.a. toeristische- en horecabedrijven, culturele instellingen, evenementen en sportverenigingen. Binnen dit netwerk worden duurzame vraagstukken en uitdagingen vertaald naar succesvolle praktijkoplossingen zowel individueel als collectief.

Oplossingen worden gevonden door enerzijds inschakeling van specialisten en anderzijds door aan netwerk-bijeenkomsten deel te nemen met de bedoeling gezamenlijk te komen tot een oplossing van een bepaald duurzaamheidsvraagstuk. In ons netwerk onder Greenstages zijn inmiddels 32 theaters en/of poppodia aangesloten. Als Maaspoort worden we jaarlijks vanuit dit platform getoetst op onze resultaten t.a.v. duurzaamheid. We zijn blij dat wij als Maaspoort, samen met o.a. Tivoli Vredenburg en Theater de Schalm als een van de koplopers gezien worden op het gebied van onze jaarlijkse duurzaamheid 0-meting, onze monitoring en onze inkoop.

### Plastic vrij podium

Als Maaspoort hebben we het convenant "Plastic vrij podium" ondertekend met als doelstelling zowel intern als extern het gebruik van plastic(s) te minimaliseren dan wel volledig uit te bannen. Hiervoor hebben we in 2023 onderstaande resultaten bereikt:

- Het niet meer verkopen van pet-flesjes (fris)drank;
- Het niet meer gebruiken van single-use plastic producten:
  - O.a. rietjes, stampers, roerstaafjes, evenementenbestek e.d.;
  - Kunststof bevattende drinkbekers;
  - Vormvaste voedselverpakkingen, zakjes en wikkels voor voedsel (ontbijt-producten).
- Het niet meer gebruiken van plastic bekertjes tijdens evenementen en concerten.
- Onze horeca-gerelateerde toeleveranciers zijn meegenomen in ons convenant met de vraagstelling hun leveringen niet of zo min mogelijk in plastic aan te leveren.

Duurzaamheid is en blijft een proces van bedrijfsbrede bewustwording. We helpen iedereen te begrijpen waarom we samen moeten werken op het gebied van duurzaamheid. Alleen dan blijven we ontwikkelen en voorop lopen.

Verder ligt er dagelijkse focus op het voorkomen van energievervalsing door een betere (geautomatiseerde) inrichting van temperatuur en aandacht op het sluiten van deuren. We bekijken onze afvalberg kritisch en zoeken voortdurend naar betere afvalscheiding. In onze restaurants werken we met duurzame producten. We proberen onze gasten zo goed mogelijk mee te nemen in onze duurzaamheidsdoelstellingen.

### Green Key

In januari 2024 zullen we voor de tweede keer gekeurd worden vanuit Green Key, het internationale keurmerk voor duurzame bedrijven in de gastvrijheidssector. Green Key heeft als doel om duurzaamheid te bevorderen en de impact op het milieu te verminderen. Bedrijven met een Green Key keurmerk voldoen aan de strenge normen van 12 duurzaamheidsthema's en doen er alles aan om het milieu te sparen. Als deelnemer gaan we daarbij een stap verder dan dat wat de normale wet- en regelgeving vereist. In 2022 werd Maaspoort gecertificeerd met Green Key GOUD. We gaan er vanuit dat dit niveau gecontinueerd zal worden.

### Resultaten 2023

We scheiden onze afvalstromen in Swill, PMD, restafval, papier/karton, ijzer waardoor een aanzienlijke reductie van restafval gerealiseerd is. We hebben 80% van alle verlichting in het gebouw omgebouwd naar LED-verlichting. Er zijn softwarematige aanpassingen geweest in het Priva systeem, waardoor er een hogere regie is op het gebruik van de warmte en koelinstallaties. De eerste stappen zijn gezet om optimaal gebruik te maken van de WKO-installatie.



## Toekomst

Maaspoort kijkt positief naar de toekomst en zit vol energie, mede dankzij de mooie resultaten en interessante projecten en strategieën. Het team staat te springen om de ambities verder vorm te geven. Het belang voor cultuur wordt erkend, de ambitie van Venlo en vele bedrijven in de regio om hoger opgeleiden te inspireren en te binden, hangt hiermee samen.

### Aan deze ijzersterke basis werken we sowieso

#### Een sterke, diverse en grootstedelijk programmering van voorstellingen, concerten en evenementen

Het behoud van de omvang, kwaliteit en spreiding van het aanbod in ons theater is een uitgangspunt om verschillende publieksgroepen te kunnen aanspreken, al staan de presentatievorm en –formules daarvan allerminst vast.

#### Een goed gevulde agenda met maatschappelijke en commerciële activiteiten

Professionele podiumkunsten gaan in Maaspoort hand in hand met amateurkunsten, maatschappelijke activiteiten en bijeenkomsten voor de zakelijke markt. Dat zorgt voor een permanente publieksstroom naar Maaspoort en een goede benutting van onze zalen en horecavoorzieningen. Het is de uitdaging om de culturele inhoud en de typische kenmerken van onze gebouwen zo goed mogelijk te blijven benutten bij het werven en organiseren van commerciële activiteiten.

#### Een continue verbetering in onze publieksbenadering

We communiceren steeds gericht op de diverse doelgroepen, met behulp van gesegmenteerde publieksbenadering en CRM-strategie en bekijken continu of deze benaderingswijze verbeterd kan worden. Ons marketingteam is ingedeeld per doelgroep, waardoor de kennis over onze gasten steeds verder toeneemt. Het is de uitdaging om steeds de juiste boodschap met de juiste middelen te combineren, zonder de totale uitstraling uit het oog te verliezen.

#### Zeer hoogwaardige horeca met twee fantastische restaurants, het Scheuten terras en een Theaterhotel

Vanuit onze kernwaarden blijven we uiteraard werken aan een gast- en servicegerichte houding naar het publiek en naar maatschappelijke en commerciële huurders. De kwaliteit en gastvrijheid van onze twee restaurants Bistro de Luif en Cabillaud staat buiten kijf. Die kwaliteit dient als basis voor de ontwikkeling van nieuwe formules, waarbij specifieke doelgroepen als uitgangspunt worden genomen. Daarbij gaan we

voor Cabillaud op zoek naar de juiste opzet voor de invulling van een dagfunctie en het verlengen van het aantal openstellingsdagen in de week. Het credo blijft 'kom (veel) eerder, blijf langer', in het streven om een belangrijke ontmoetingsplek te zijn en het gemiddelde bestedingsniveau van onze gasten te verhogen.

#### Businessclub Theater&Zaken

We hebben de afgelopen jaren een prachtige businessclub ontwikkeld. We zullen deze club nog meer aandacht geven en bewezen rendement leveren en streven op termijn naar een zeer exclusieve club van 100.

#### Een doelmatige organisatie met doeltreffende bedrijfsprocessen

De organisatorische basis van Maaspoort is op orde, we kunnen leunen op goede mensen en strak uitgelijnde bedrijfsprocessen. De interne en externe informatisering blijft zich ontwikkelen en vernieuwen. We blijven zoeken naar standaardisatie en robuuste werkprocessen, naast zaken die projectmatig moeten worden opgepakt. Het doel is om ruimte te creëren om zo creatieve ontwikkeling mogelijk te maken.

#### Op en topgebouw en bedrijfsmiddelen

Maaspoort heeft een prachtig gebouw, een parel aan de Maas, met drie theaterzalen, twee restaurants, een dakterras en een inpandig hotel. We koesteren de hoogwaardige inrichting en afwerking. Er gaat veel geld, tijd en energie zitten in het op peil houden van die infrastructuur. De uitdaging is om ruimte te houden voor tijdelijke ingrepen, voor projectmatige inrichtingen die kunnen floreren op die hoogwaardige infrastructuur.

#### Een gezonde financiële basis

De structurele subsidiebezuinigingen en toename van vaste lasten hebben de financiële ruimte om te opereren de afgelopen jaren aanmerkelijk aangetast. Door strenge kostenbeheersing en het waken over onze marges zijn we er steeds in geslaagd binnen de begroting te blijven. In onze begroting zeilen we scherp aan de wind en ontplooiën initiatieven om onze omzet en marges te verhogen.



## En deze vijf accenten leggen de komende jaren

### **Actief op zoek naar een jonger, breder en diverser publiek**

In gesprek met nieuwe doelgroepen zoeken we naar verbeteringen in onze gehele 'klantreis'. We brengen voortdurend verbeteringen aan in onze dienstverlening naar aanleiding van feedback van ons publiek. Zo proberen we een breder publiek aan te spreken uit de grotere regio. We zoeken samenwerking met scholen en maatschappelijke partners om ons in verbinding te brengen met nieuwe doelgroepen. Onze kinderen zijn de toekomst. Als zij zich niet optimaal kunnen ontwikkelen en niet gestimuleerd worden om creatief te zijn en buiten de lijntjes te kleuren, bereiken we in de toekomst steeds minder. Cultuur stimuleert en het is essentieel om zo vroeg mogelijk kennis te maken met ons theateraanbod.

### **Interactief programmeren en organiseren**

We streven naar een aanbod dat aansluit op de behoeften van ons publiek en dat bij voorkeur de verwachtingen overtreft. Dat kan alleen in nauwe afstemming met de doelgroep. Dus zoeken we naar nieuwe vormen van interactiviteit (fysiek en digitaal) met onze partners en het publiek. De afgelopen jaren is gebouwd aan een goede positie binnen het landelijke aanbiederlandschap zodat ook grote producties naar Venlo komen. De volgende stap is een verdieping op het gebied van (pop)muziek waar nog veel kansen liggen, zonder de bestaande kwalitatieve basis uit het oog te verliezen. Dit alles op een interactieve manier waarbij wij luisteren naar de 'stem' van het publiek en hun daar actief in te laten participeren.

### **Zelf culturele initiatieven ontplooiën**

We kunnen niet alleen afwachten tot anderen iets verzinnen. We gaan binnen Maaspoort zelf vaker projecten ontplooiën en ondersteunen, we gaan hechtere partnerschappen aan en dagen hen uit samen met ons inhoud te ontwikkelen. Dat vereist dat we structuren gaan creëren die dat inhoudelijk en financieel ondersteunen, die mensen intern en extern uitnodigen en uitdagen om initiatief te nemen.

### **Van meer betekenis zijn voor de zakelijke markt**

Met onze businessclub werken we eraan om dit zakelijke netwerk van nog grotere betekenis te laten zijn voor haar deelnemers. Zakelijke activiteiten in eigen huis gaan we waar mogelijk inhoudelijker ondersteunen en we gaan gericht nieuwe zakelijke evenementen aantrekken en initiëren vanuit onze culturele kern. Nooit eerder was ons aanbod zo compleet, dit biedt kansen naar de toekomst:  
theater | evenementen | vergaderen | eten & drinken | overnachten

### **Een levendige plek zijn en daarmee ons belang voor de binnenstad vergroten**

We willen eigenlijk dat het nooit stil is in en om ons gebouw. Dat er altijd mensen zijn, altijd activiteiten en levendigheid. We versterken daartoe de dag functie en verblijfskwaliteit van onze restaurants, zalen en foyers. Enkele keren per jaar willen we echt in het middelpunt staan van de belangstelling. Daarvoor willen we enkele nieuwe grootschalige evenementen ontwikkelen. Binnen, maar vooral ook buiten.



# Geldstromen

## Exploitatie

Het exploitatieresultaat bedraagt € 100.325 negatief, over 2022 was dit € 390.053 negatief.

Het resultaat over 2023 bedraagt na verrekening met de belastingen € 173.427 negatief, over 2022 was dit € 278.787 negatief.

Exploitatie	2023	2022
Resultaat na belastingen	-173.427	-278.787
Hierin inbegrepen		
Belasting	-73.102	111.266
<b>Resultaat exclusief belastingen</b>	<b>-100.325</b>	<b>-390.053</b>

## Financieel verslag

Het jaarverslag 2023 van Maaspoort is tijdens de vergadering van de Raad van Toezicht op 28 maart 2024 aan de orde geweest. De Raad van Toezicht toetst het gevoerde beleid met name op een viertal kerndoelen, te weten: exploitatie, personeel, programmering en promotie. De Raad van Toezicht heeft het financiële verslag over het kalenderjaar 2023 goedgekeurd.



## Risico paragraaf

Risicomanagement staat op de agenda van de directie, het management en de Raad van Toezicht van Maaspoort. Er is binnen Maaspoort een groot bewustzijn van de verantwoordelijkheid voor een rechtmatige en doelmatige besteding van de ontvangen middelen evenals van de naleving van wet- en regelgeving. Hiertoe is een permanente aandacht voor de control cyclus van toepassing. Dit is een continu proces waarbij ieder jaar aanpassingen plaatsvinden in het kader van de beheersbaarheid. Dit wordt o.a. bereikt door diverse processen verder te automatiseren. Dit moet resulteren in een inzichtelijk overzicht van de (gevolgen van de) risico's en de (voor) genomen maatregelen om de risico's zoveel mogelijk te beperken.

### Risicobereidheid

Strategisch vinden we een gemiddelde risicobereidheid acceptabel in het uitvoeren van onze ambities. Maaspoort wil als organisatie herkenbaar aanwezig zijn in onze provincie en zet daarbij in op nieuwe laag-drempelige innovaties om dit te bereiken. De mogelijke risico's die dit met zich meebrengen zijn acceptabel zolang deze initiatieven de continuïteit van de organisatie niet in gevaar brengen. De risicobereidheid op het vlak van financiën is nihil. De liquide middelen worden enkel in banktegoeden gestald en op geen enkele wijze in risicodragende financiële instrumenten zoals aandelen o.i.d. Alle financiën worden ingezet voor de uitvoering van onze taak als Multi recreatie organisatie door aanwending in theater, events, hospitality, ondersteunende diensten en toegestane nevenactiviteiten. Onze Operationele risicobereidheid kan ook als gemiddeld aangeduid worden; een efficiënte bedrijfsvoering is essentieel voor de continuïteit van de organisatie. Derhalve is gekozen om de verantwoordelijkheid zo laag als mogelijk in de organisatie te beleggen en wordt er met name gestuurd op resultaat. Hierbij worden alleen de zaken die belangrijk zijn om op te sturen daadwerkelijk vastgelegd. Qua veiligheid van onze medewerkers geldt een lage risicobereidheid, dit geldt ook voor de culturele onafhankelijkheid welke Maaspoort hoog in het vaandel heeft staan. Op het gebied van Compliance geldt tevens een lage risicobereidheid; wij zijn van mening dat wij moeten voldoen aan alle onderdelen van de wet- en regelgeving waaraan een theater zich moet houden. Integriteit is een groot goed dat onlosmakelijk hiermee verbonden is.

### Compliance

Er is een trend dat (overheids)instanties steeds meer informatie opvragen. Deze uitvraag is niet op elkaar afgestemd. De uitvraag sluit niet altijd aan bij de constant veranderende omgeving van Maaspoort en de daarbij passende inrichting van systemen en processen. Daar deze stromen niet te managen zijn wordt dit als een geaccepteerd risico gezien. Hierbij wordt ingezet op het aanpassen van systemen en werkwijzen om zodoende zo efficiënt en zo goed mogelijk te kunnen voldoen aan de informatie uitvraag. Het afbakenen aan welke wet- en regelgeving de organisatie moet voldoen is een continu proces. Hierbij worden de ontwikkelingen van bestaande en nieuwe wetgeving in de gaten gehouden middels voorlichting, inhuren van expertise en het bijhouden van vakliteratuur om zodoende tot implementatie binnen de organisatie over te gaan.

Op basis van extern uitgevoerde controles (door de controlerend accountant) is herhaaldelijk vastgesteld dat de administratieve organisatie en interne beheersing (AO/IB) adequaat is. Dat betekent dat relevante bedrijfsrisico's die kunnen leiden tot fouten in de financiële verantwoording en de ICT inrichting voldoende zijn ondervangen door interne beheersingsmaatregelen. Daarnaast zijn interne maatregelen getroffen en gedocumenteerd op diverse gebieden. Hierbij moet gedacht worden aan een bedrijfsnoodplan, de RIE (risico inventarisatie), richtlijnen nevenfuncties enz.

Omdat een frauderisico-analyse een momentopname is dient er periodiek geactualiseerd te worden. Onderstaand een overzicht van frauderisico's. Per risico is een inschatting gemaakt van de kans en de impact. Vervolgens wordt per risico aangegeven welke AO/IB-maatregelen reeds bestaan bij Maaspoort die dit risico mitigeren.

De bedrijfscultuur heeft een grote invloed op de kans dat een frauderisico optreedt. Dit is tevens in dit stuk nader uitgewerkt.



## Inventarisatie frauderisico's

	Omschrijving risico	Kans (H/M/L)	Impact (H/M/L)	Procesbeheer
1	Diefstal activa	Hoog	Middel	Techniek/ Horeca/ICT
2	Inkoopfraude	Middel	Middel	Controller
3	Nevenfuncties (die onafhankelijkheid bedreigen)	Middel	Middel	HRM/Controller
4	Verslaggevingsfraude	Laag	Hoog	Accountant
5	Betalingen zonder tegenprestatie	Laag	Laag	Controller
6	Volledigheid verantwoording opbrengsten	Laag	Laag	Controller
7	Dead man on the payroll	Laag	Middel	HRM/Controller
8	Te hoge salarisbetalingen vast personeel	Laag	Middel	HRM/Controller
9	Onrechtmatige betalingen met creditcard	Laag	Laag	Controller
10	Rechtmatigheid inzet freelancers	Hoog	Middel	HRM
11	Verkoop vertrouwelijke informatie	Laag	Middel	ICT
12	Oneigenlijke toegang tot gebouw/kantoorunits	Middel	Hoog	Gebouw & Techniek
13	ICT-fraude	Middel	Hoog	Controller

## Administratieve organisatie en interne beheersingsmaatregelen per risico

### Algemeen

De bedrijfscultuur van Stichting De Maaspoort Venlo is gericht op transparantie, betrouwbaarheid en integriteit. Dat komt onder andere tot uitdrukking in de volgende aspecten

- Geen bonuscultuur
- Gereguleerde bestel bevoegdheden
- Betalingen zijn voorbehouden aan Directeur-Bestuurder
- Navraag nevenfuncties bij indiensttreding
- Maandelijks rapportages m.b.t. o.a. financiën, ziekteverzuim

Behalve de bijzondere aandacht voor onze bedrijfscultuur is bij de inrichting van onze administratieve organisatie altijd zoveel mogelijk het 4-ogen-principe toegepast waar nodig functiescheiding. Dit komt tot uitdrukking in:

- Het inkoopproces (inkoopfraude)
- Het verkoopproces (volledigheid verantwoording opbrengsten)
- De salarisadministratie (dead-man on the payroll)
- Het betaalproces (inkoopfraude, betalingen zonder tegenprestatie)



## 1. Diefstal activa

Alle technische apparatuur is/wordt geregistreerd in Ultimo. Daarnaast wordt nieuw aangeschafte apparatuur (investerings) ook opgenomen in de activa-administratie van AFAS (financiële administratie). Bestellingen van activa boven € 3.000 worden voorzien van een investeringsplan en 3 verschillende offertes en worden voorgelegd aan de controller en de directeur.

### Actiepunten:

- Iedere 2 jaar wordt voor de brandverzekering een inventarisatie van activa gedaan. Inventarisatie aansluiten met registratie in AFAS.
- Permanente markering van duurdere items, zodat bij gebruik buiten Maaspoort zichtbaar is dat de activa van Maaspoort zijn.
- Camera-toezicht bij uitgangen.

## 2. Inkoopfraude (waaronder kortingen onder de tafel)

Dit risico wordt grotendeels ondervangen door de interne beheersingsmaatregelen die ook gekoppeld zijn aan het waarborgen van de rechtmatigheid van uitgaven:

- Ieder MT-lid is bevoegd tot het doen van uitgaven tot het beloop van bedragen binnen de begrotingsverantwoordelijkheid. Daarnaast worden alle bedragen boven € 10.000 afgestemd met de directeur-bestuurder.
- Programmeur is bevoegd voor het sluiten van contracten/bespelerovereenkomsten binnen het vastgestelde programmeringsbudget tot een bedrag van € 15.000. Bedragen boven € 15.000 worden afgestemd met de directeur-bestuurder.
- Investerings in activa boven € 3.000 worden voorzien van een investeringsplan en 3 verschillende offertes. Het investeringsplan wordt voorgelegd aan de controller en na akkoord getekend door de directeur.
- Functiescheiding tussen administratie en inkoop (bestelbevoegdheid) alsmede betaalbevoegdheid.
- Uitgaven moeten in relatie staan tot de activiteiten en de begroting.

## 3. Nevenfuncties (die onafhankelijkheid bedreigen)

Medewerkers worden bij indiensttreding gevraagd om alle nevenfuncties te melden. Per 1-8-22 moet de werkgever een goede, objectieve reden hebben om een nevenfunctie te verbieden.

**Actiepunt:** goede, objectieve redenen vastleggen (bijv. programmeur met eigen impresariaat, inkoop bij eigen bedrijf/familie).

## 4. Verslaggevingsfraude

Verslaggeving ten behoeve van externe belanghebbenden wordt in belangrijke mate opgesteld/voorbereid op de afdeling Finance & Control en besproken in het MT. De verslaggeving wordt periodiek besproken met de Raad van Toezicht. Verder wordt de jaarrekening intensief gecontroleerd door de accountant op basis van de gedetailleerde aanwijzingen van de toezichthouder.

## 5. Betalingen zonder dat er sprake is van een tegenprestatie

Binnen het inkoopproces zijn de volgende maatregelen getroffen:

- Reguliere betalingen worden altijd dubbel geautoriseerd (zowel business controller als directeur-bestuurder). De directeur-bestuurder en business controller mogen beiden tot € 3.000 zelfstandig accorderen.
- Functiescheiding tussen administratie en bestelbevoegdheid
- Facturen worden niet betaalbaar gesteld voordat deze digitaal zijn ondertekend in AFAS door de verantwoordelijke budgethouder.

## 6. Volledigheid verantwoording opbrengsten

De theater- en horeca-opbrengsten worden geregistreerd in de kassa-systemen ITIX en Untill. Registratie gebeurt door Frontoffice en Bediening HEDM. Daarnaast is er een gecontroleerde koppeling tussen ITIX en de website voor online aankopen. De events opbrengsten worden geregistreerd in Yesplan waar ook per event getekende overeenkomsten worden opgenomen. De opbrengsten Theaterhotel worden o.b.v. door het Theaterhotel Venlo aangeleverde overzichten maandelijks gefactureerd door Finance & Control. De overige opbrengsten worden o.b.v. bestaande contracten of aangeleverde informatie gefactureerd door Finance & Control.

Aan de hand van standaardrapportages uit de systemen (ITIX, Untill, Yesplan) wordt de volledigheid gecontroleerd door de afdeling Finance & Control. Het invoeren van artikelen en prijzen is d.m.v. rechtenstructuur/functiescheiding toegewezen aan medewerkers. De accountants controleren de juistheid en volledigheid van de opbrengsten zowel tijdens de interim controle als bij de jaarrekeningcontrole.

## 7. Dead man on the payroll

Alle aanstellingsbrieven moeten door de directie getekend zijn. Zowel de afdeling HRM als de financiële administratie controleren de mutaties aan de hand van aanstellingsbrieven en uitdienstmeldingen.

## 8. Te hoge salarisbetalingen vast personeel

Zie ook voorgaande. Wijzingen (periodieken, parttime%, schaal, etc.) kunnen alleen doorgevoerd worden als daar een door de directie ondertekende brief aan ten grondslag ligt. Mutaties in de salarisadministratie worden alleen doorgevoerd op basis van documenten die door de afdeling HRM worden aangeleverd. Maandelijke salarisbetaling wordt gecontroleerd door directeur-bestuurder.

## 9. Onrechtmatige betalingen met de creditcard

Er is binnen Stichting de Maaspoort een creditcard in gebruik door de directeur-bestuurder. De creditcard wordt gebruikt voor representatie-uitgaven en autokosten van de directeur en voor internetbetalingen die niet op factuurbasis kunnen worden uitgevoerd (kosten facebook adds, licentiekosten, LinkedIn, etc.). Creditcardbetalingen worden geadmistreerd door Finance & Control waarbij van alle betalingen aan de hand van aangeleverde (pin)bonnen of afgesloten overeenkomsten (facebook, LinkedIn, etc.) wordt vastgelegd waar deze betrekking op hebben.

## 10. Rechtmatigheid inzet ZZP'ers

De inhuur van ZZP'ers wordt gecoördineerd door de planner Techniek, op aangeven van de manager Gebouw & Techniek. De uiteindelijke inzet van freelancers wordt gecontroleerd door de eindverantwoordelijke budgethouder. ZZP'ers kunnen alleen ingezet worden als er een Overeenkomst van Opdracht (OvO) aanwezig is met betrokken ZZP'er welke door de afdeling HRM is opgemaakt. Wanneer ZZP'er OvO niet accordeert, wordt dit signaleerd en gemeld aan de RvT.

## 11. Verkoop vertrouwelijke informatie

Om de kans op verkoop van vertrouwelijke informatie te minimaliseren is informatie alleen toegankelijk voor medewerkers die deze informatie ook daadwerkelijk nodig hebben. Dit is middels een rechtenstructuur geregeld. Dit geldt zowel voor informatie die lokaal wordt opgeslagen als voor informatie die in de cloud wordt opgeslagen. Daarnaast zijn er backups en logbestanden waarin inzichtelijk kan worden gemaakt wie toegang tot welke data heeft gehad.



## 12. Oneigenlijke toegang tot gebouw

Heb gebouw bestaat uit een publiek, openbaar toegankelijk deel en een afgesloten backstage deel. Het afgesloten backstage deel is alleen d.m.v. een druppel, uitgegeven op naam, te betreden. Mensen zonder druppel kunnen zich aan de backstage ingang kenbaar maken en worden dan door de afdeling Frontoffice binnengelaten. De druppels zijn o.b.v. functie verdeeld in groepen. Bepaalde ruimtes (o.a. kantoren, bergruimte, serverruimte) kunnen alleen door bepaalde groepen betreden worden. Wanneer een medewerker uit dienst gaat, wordt de druppel ingeleverd en gedeactiveerd. Bij de afdeling Techniek zijn 3 medewerkers in bezit van een reguliere sleutel waarmee de buitendeur geopend kan worden.

Het openbaar toegankelijk deel is te bereiken via de hoofdingang en Theaterhotel Venlo (De Miste). Door middel van het sluitprotocol wordt oneigenlijke toegang tot het gebouw voor het openbare deel gewaarborgd. Het sluitprotocol beschrijft dat alle deuren tot het backstage deel altijd gesloten blijven en alleen te openen zijn met een druppel. Daarnaast wordt conform het sluitprotocol aan het eind van de dag een ronde door het gebouw gelopen, waarbij de ruimtes gecontroleerd worden op publiek en het afsluiten van deuren.

## 13. ICT-fraude

Tegen ICT-fraude in de breedste zin van het woord zijn zowel technische als niet-technische maatregelen genomen. Onder de technische maatregelen vallen o.a. antivirus en anti-malware software, firewalls, netwerksegmentatie en back-up. Daarnaast is d.m.v. rechtenstructuur/functiescheiding toegang tot de diverse systemen geregeld. In de meeste systemen kunnen alleen de Controller en de Adjunct-Directeur de benodigde rechten verlenen. Voor een aantal systemen kunnen ook toegewezen teamhoofden rechten verlenen. Onder de niet-technische maatregelen valt het security-beleid.

## Inventarisatie overige risico's:

Vanuit de waardescan, een factsheet die dient als oplegger van het beleidsplan, van Maaspoort zijn de volgende risico's vastgesteld.

- Uitval installaties: in contractuele afspraken worden de risico's verdeeld tussen maker en theater. Bij overmacht draagt in de regel ieder zijn eigen kosten. Een installatie die hapert of uitvalt valt daar niet onder; daarvoor is de eigenaar van het gebouw verantwoordelijk. Een uitval kan tientallen duizenden euro's per dag kosten.
- De Rijksbudgetten zijn de afgelopen jaren fors afgenomen, waardoor de Rijksgesubsidieerde gezelschappen voor financiële uitdagingen kwamen te staan. Aanbod is al verminderd en/of duurder geworden. Daarnaast zal door verdere concentratie van Rijksaanbod, het aanbod aan goed geoutilleerde en goed lopende podia toenemen in grote steden, waardoor de agendadruk zal toenemen. Ook de druk tot meerdaagse bespeling neemt toe, met overeenkomstige risico's.
- Het boeken van grote producties brengt risico's met zich mee.
- Politieke steun werkt positief op theaterbeleid. Imagoschade als gevolg van politieke discussie ligt echter ook altijd op de loer. Publieksinkomsten zijn namelijk extra gevoelig bij politieke discussie. We blijven overheden wijzen op dit extra risico.
- Theaterprogrammering geschiedt veelal voor jaren vooruit. Daarmee worden ook de risico's van die programmering ver vooruit genomen. Programmeren bestaat daarbij uit het bouwen aan lange termijn tradities, vermindering van inkomsten (subsidies of eigen inkomsten) betekent al gauw verschraving van aanbod en daardoor verlies op 'geïnvesteerde programmatradities'. Tradities komen te voet en gaan te paard, wordt wel eens gezegd!
- Maaspoort is in hoge mate afhankelijk van nutsbedrijven (gas, water en licht) en tegenwoordig ook de beschikbaarheid van internet en een stabiele ICT-omgeving. In geval van storing of uitval is al snel sprake van discontinuïteit in de bedrijfsvoering. De beschikbaarheid van gas i.v.m. de oorlogen in Oekraïne en Gaza zijn op dit moment een actuele risico.
- Hoewel brandschade etc. wel verzekerd is, zijn gevolgschades niet altijd afgedekt.



# Jaarrekening 2023

# Jaarrekening 2023

## Geconsolideerde jaarrekening Stichting de Maaspoort Venlo

### Balans per 31 december 2023

(na verwerking van het resultaat)

Activa	31-12-2023		31-12-2022	
	€	€	€	€
<b>VASTE ACTIVA</b>				
<b>Materiële vaste activa</b>				
Bedrijfsgebouwen en –terreinen	7.830.351		8.123.624	
Machines en installaties	1.173.781		1.286.194	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	1.070.419		1.217.662	
Vooruitbetaald op materiële vaste activa	34.124		0	
		10.108.675		10.627.480
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>				
<b>Vorderingen</b>				
Handelsdebiteuren	372.373		453.145	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	141.188		191.566	
Overige vorderingen en overlopende activa	484.669		608.419	
		998.230		1.253.130
<b>Vorraden</b>		55.176		42.422
<b>Liquide middelen</b>		751.480		63.864
<b>Totaal activa</b>		<b>11.913.561</b>		<b>11.986.896</b>

Passiva	31-12-2023		31-12-2022	
	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>				
Algemene reserve		5.027.594		5.201.021
<b>Vorzieningen</b>				
Onderhoudsfonds	2.248.844		2.409.123	
Latente belastingen	516.231		460.393	
Jubileum voorziening	31.018		24.813	
		2.796.093		2.894.329
<b>Langlopende schulden</b>				
Lening Rabobank I	0		0	
Lening Rabobank II	530.060		596.016	
Lening Rabobank III	980.100		980.100	
		1.510.160		1.576.116
<b>Kortlopende schulden</b>				
Lening Rabobank I aflossing	0		723	
Lening Rabobank II aflossing	65.955		63.753	
Schulden aan kredietinstellingen	0		22.263	
Crediteuren	730.779		452.383	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	98.463		157.762	
Overige schulden en overlopende passiva	1.684.517		1.618.546	
		2.579.714		2.315.430
<b>Totaal passiva</b>		<b>11.913.561</b>		<b>11.986.896</b>

## Winst – en Verliesrekening over het boekjaar 2023

	2023		2022	
	€	€	€	€
<b>Opbrengsten</b>				
Theater	2.357.968		1.216.875	
Horeca	1.811.633		1.634.580	
Events	500.346		498.668	
Diverse	665.935		653.479	
Totaal eigen opbrengsten		5.335.882		4.003.602
Exploitatiesubsidie Gemeente Venlo		2.621.530		2.215.432
Subsidies Extern		112.793		53.086
COVID – Tegemoetkoming Vaste Lasten		0		192.655
<b>Totale opbrengsten</b>		<b>8.070.205</b>		<b>6.464.775</b>
<b>Kosten</b>				
Theater	1.714.551		1.126.060	
Horeca	834.023		676.375	
Events	137.633		148.118	
Diverse	84.440		77.732	
		2.770.647		2.028.285
<b>Bedrijfskosten</b>				
Lonen en salarissen	2.411.706		2.212.729	
NOW-regeling	0		-51.031	
Sociale lasten	513.875		510.349	
Afschrijvingen materiële vaste activa	647.769		658.717	
Overige bedrijfskosten	1.770.397		1.419.782	
		5.343.747		4.750.546
<b>Totale kosten</b>		<b>8.114.394</b>		<b>6.778.831</b>
<b>Bedrijfsresultaat</b>		<b>44.189</b>		<b>-314.056</b>
Rentelasten minus rentebaten		-56.136		-75.997
<b>Resultaat voor belastingen</b>		<b>-100.325</b>		<b>-390.053</b>
Belastingen		-73.102		111.266
<b>Resultaat na belastingen</b>		<b>-173.427</b>		<b>-278.787</b>
<b>Resultaat</b>		<b>2023</b>		<b>2022</b>
		€		€
Resultaat na belastingen		-173.427		-278.787
Belastingen		-73.102		111.266
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b>-100.325</b>		<b>-390.053</b>

## Geconsolideerde grondslagen voor waardering

### Algemeen

In de consolidatie worden de financiële gegevens opgenomen van Stichting de Maaspoort Venlo samen met haar groepsmaatschappij Hospitality Exploitatie de Maaspoort Venlo B.V. Stichting de Maaspoort heeft een 100% aandeel in Hospitality Exploitatie de Maaspoort Venlo B.V., kan volledige zeggenschap uitoefenen en heeft de centrale leiding over de groepsmaatschappij.

Groepsmaatschappijen zijn rechtspersonen waarin Stichting de Maaspoort Venlo direct of indirect overheersende zeggenschap kan uitoefenen doordat zij beschikt over de meerderheid van de stemrechten of op enige andere wijze de financiële en operationele activiteiten kan beheersen.

De groepsmaatschappijen waarop Stichting de Maaspoort Venlo een overheersende zeggenschap kan uitoefenen of waarover zij de centrale leiding heeft, worden voor 100% in de consolidatie betrokken.

### Intercompany transacties

Intercompany-transacties, intercompany-winsten en onderlinge vorderingen en schulden tussen groepsmaatschappijen worden geëlimineerd, voor zover de resultaten niet door transacties met derden buiten de groep zijn gerealiseerd.

Ongerealiseerde verliezen op intercompany-transacties worden ook geëlimineerd tenzij er sprake is van een bijzondere waardevermindering.

Stichting de Maaspoort Venlo en Hospitality Exploitatie de Maaspoort Venlo B.V. hebben gelijke waarderinggrondslagen waarmee aansluiting gewaarborgd is bij de geldende waarderinggrondslagen voor de groep.

## Grondslagen voor waardering

### Algemeen

Tenzij anders vermeld zijn de activa en passiva gewaardeerd tegen nominale waarde.

### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, onder aftrek van de daarop toegepaste lineaire afschrijvingen. Het afschrijvingspercentage is hierbij gebaseerd op de geschatte economische levensduur.

De belangrijkste afschrijvingspercentages luiden als volgt:

Bedrijfsgebouwen	: 2-3% van de verkrijgingsprijs
Machines en installaties	: 5% van de verkrijgingsprijs
Andere vaste bedrijfsmiddelen	: 20% van de verkrijgingsprijs

Ontvangen investeringssubsidies en ontvangen giften zijn in mindering gebracht op de hierop betrekking hebbende materiële vaste activa. De aan de investering toe te rekenen rente wordt over de vervaardigingsperiode geactiveerd onder de materiële vaste activa.

## Financiële instrumenten

### Algemeen

Financiële instrumenten worden slechts gebruikt ter afdekking van onderliggende transacties en worden door de Stichting niet gehouden voor speculatieve doeleinden. Het beleid is erop gericht de gevolgen van de renteschommelingen te beperken.

### Renterisico

Het renterisico is het risico dat de waarde van een financieel instrument fluctueert als gevolg van veranderingen in de marktrente. Het renterisicobeleid is gericht op het minimaliseren van dit renterisico waaraan de activiteiten worden blootgesteld door renteschommelingen.

## Vorderingen

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde, onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

## Voorzieningen

Een voorziening wordt gevormd voor verplichtingen waarvan het waarschijnlijk is dat zij zullen moeten worden afgewikkeld en waarvan de omvang redelijkerwijs is te schatten. De omvang van de voorziening wordt bepaald door de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de desbetreffende verplichtingen en verliezen per balansdatum af te wikkelen.

### Onderhoudsfonds

Aan het onderhoudsfonds worden bedragen toegevoegd op basis van een planmatig onderhoudsplan voor groot onderhoud gerelateerd aan het theater, waarbij de uitgaven van dit onderhoud op de voorziening in mindering werden gebracht.

### Latente belastingen

De belastingvoorziening wordt gewaardeerd tegen het nominale belastingtarief van 19%.

### Jubileumvoorziening

De voorziening voor jubileumuitkeringen is gevormd voor uitkeringen in verband met toekomstige dienstjubilea. Bij de berekening van de voorziening is uitgegaan van het huidige personeelsbestand, rekening houdend met de omvang van de mogelijke jubileumuitkering, de blijfkansen, de sterftekans en disconteringsvoet. De voorziening is actuarieel berekend (rekenrente 4%). De voorziening is langlopend.

## Grondslagen voor resultaatbepaling

### Theater

De opbrengsten betreffen de ontvangen entreegelden van de in het boekjaar uitgevoerde voorstellingen in eigen exploitatie en in een beperkt aantal gevallen de direct op de uitvoering betrekking hebbende subsidie. De directe kosten zijn de kosten van gecontracteerde uitvoeringen.

### Horeca

Per 01-08-2020 worden de horeca-activiteiten in eigen beheer uitgevoerd. De opbrengsten betreffen de in het boekjaar ontvangen gelden voor verkopen in de restaurants Cabillaud en Bistro de Luif en event-horeca. De directe kosten betreffen de inkoopwaarde van de in het boekjaar gerealiseerde opbrengsten.

### Huren / Events

Dit betreft de aan derden in rekening gebrachte, aan het boekjaar toe te rekenen, verhuur- opbrengsten van zaal- en expositieruimte, instrumentarium en doorberekende diensten.

### Diverse opbrengsten

Dit betreft onder andere de sponsorgelden, verhuur en levering personele diensten aan Theaterhotel Venlo, de doorberekende driehoekborden en commercials, parkeeropbrengsten, diverse detacheringen en energielevering WKO-installatie.

### COVID - ontvangsten

Als gevolg van de wereldwijde COVID-19 pandemie zijn er door overheid en fondsen middelen beschikbaar gesteld in de vorm van een subsidie of bijdrage. De ontvangsten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben.

De bijdrage Tegemoetkoming Vaste Lasten, subsidie Fonds Podium Kunsten, COVID-subsidie Gemeente Venlo en bijdrage Kickstart fonds worden gerubriceerd onder Opbrengsten.

De Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) wordt gerubriceerd in aftrek op de gerelateerde loonkosten.

### Overige kosten

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen voor waardering en worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen voor kosten die voor het einde van het boekjaar door het bestuur van de stichting zijn goedgekeurd, maar waarvoor voor het einde van het jaar nog geen verplichtingen zijn aangegaan worden als kosten verantwoord in het jaar waarin de besluiten zijn genomen.

### Pensioenen

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling afgesloten op basis van een toegezegd pensioen. Deze regeling is ondergebracht bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn en Pensioenfonds Horeca & Catering. Er is geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bedragen ten behoeve van het herstel van het dekkingstekort van het pensioenfonds, anders dan het eventuele effect van hogere toekomstige premies. Derhalve is gebruik gemaakt van de wettelijke vrijstelling waarbij de pensioenregeling is verwerkt als een toegezegde bijdrageregeling en zijn alleen de verschuldigde of te vorderen premies tot en met het einde van het verslagjaar verantwoord.

### Belastingen

De belastingen worden berekend op basis van het verantwoorde resultaat, rekening houdend met fiscaal vrijgestelde posten en geheel of gedeeltelijk niet aftrekbare kosten.

## Toelichting op de balans

### Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa kan als volgt worden weergegeven:

	Bedrijfs- gebouwen en -terreinen	Machines en installaties	Andere vaste bedrijfs- middelen	Vooruit- betaald op MVA	Totaal
	€	€	€	€	€
Boekwaarde 31-12-2022	8.123.624	1.286.194	1.217.662	0	10.627.480
(Des)investeringen 2023	0	0	94.841	34.124	128.965
	8.123.624	1.286.194	1.312.503	34.124	10.756.445
Afschrijvingen 2023	-293.273	-112.413	-242.084	0	-647.770
Totale boekwaarde 31-12-2023	7.830.351	1.173.781	1.070.419	34.124	10.108.675
<i>Totale cumulatieve afschrijvingen</i>	<i>3.151.421</i>	<i>1.057.785</i>	<i>2.353.188</i>	<i>0</i>	<i>6.562.394</i>

De investeringen in 2023 zijn volledig toe te wijzen als vervangingsinvestering. De IT-infrastructuur zal vervangen worden en zal medio 2024 opgeleverd worden. Hiervoor is eind 2023 een vooruitbetaling gedaan.

### Eigen vermogen

	2023	2022
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	5.201.021	5.479.808
Resultaat verslagjaar	-173.427	-278.787
Stand einde verslagjaar	5.027.594	5.201.021

### Resultaatbestemming 2023

Conform wettelijke bepalingen is het resultaat over 2023 ad € -173.427 onttrokken aan het eigen vermogen.

### Voorzieningen

#### Onderhoudsfonds

	2023	2022
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	2.409.123	2.525.207
Af: onttrekkingen verslagjaar	-160.279	-116.084
Bij: dotatie verslagjaar	0	0
Stand einde verslagjaar	2.248.844	2.409.123

In 2019 is het onderhoudsfonds beoordeeld. Op basis van deze beoordeling heeft een schattingswijziging plaatsgevonden. Door het beschikbaar komen van nieuwe informatie zijn de toekomstige uitgaven voor groot onderhoud lager ingeschat. Daarnaast worden vanaf 2019 alle investeringen geactiveerd en afgeschreven. Naar aanleiding van de schattingswijziging is gebleken dat de huidige voorziening onderhoudsfonds voldoende middelen bevat voor de uitgaven van groot onderhoud voor een periode van 20 jaar. Daarom is besloten om vanaf 2019 geen dotatie meer te doen aan het onderhoudsfonds.

#### Latente belastingen

Deze voorziening heeft betrekking op toekomstige belastingverplichtingen, voortvloeiend uit tijdelijke verschillen tussen de waardering in de jaarrekening en de fiscale waardering van materiële vaste activa en is gewaardeerd tegen de contante waarde van de geldende belastingtarieven (19,0%).

Het verloop is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	460.393	512.890
Mutatie verslagjaar	55.838	-52.497
Stand einde verslagjaar	516.231	460.393

#### Jubileumvoorziening

Het verloop is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	24.813	19.095
Mutatie verslagjaar	6.205	5.718
Stand einde verslagjaar	31.018	24.813

## Langlopende schulden

### Lening Rabobank I

In verband met de financiering van de mechanisering van de trekkenwand is door de Rabobank een lening verstrekt van € 2.268.901. De Gemeente Venlo heeft voor deze lening een garantstelling afgegeven. De lening is in 2023 volledig afgelost.

### Lening Rabobank II

In 2016 is een lening bij de Rabobank met een hoofdsom van € 1.000.000 afgesloten ter verbouwing van het gebouw aan de Maaspoortpassage te Venlo tot een hotelaccommodatie. De nominale rente bedraagt 3,4% op jaarbasis. Aflossing vindt plaats middels maandelijkse annuïteiten van € 7.100 voor het eerst op 31 januari 2017. Op basis hiervan bedraagt de aflossing voor het komende jaar circa € 55.700. Als zekerheid is een borgtocht afgegeven door de verhuurder van het pand ten behoeve van de Rabobank ter hoogte van de hoofdsom van de lening.

### Lening Rabobank III

In 2019 is een lening afgesloten bij de Rabobank met een hoofdsom van € 1.089.000 voor de renovatie van de trekkenwand, de afkoop van het rentederivaat en de gedeeltelijke aflossing van Lening Rabobank I. De lening heeft een looptijd van 6 jaar. De nominale rente bedraagt 2,3% op jaarbasis. Aflossing vindt plaats in één keer op de laatste werkdag van de periode, op 1 april 2025.

In verband met een hoog saldo aan liquide middelen en een negatieve marktrente heeft in 2021 en 2022 een extra aflossing plaatsgevonden van € 54.450.

### Schulden aan kredietinstellingen

Er is een kredietfaciliteit in de rekening-courant bij de Rabobank van € 500.000. Als zekerheid hiervoor geldt een pandrecht op de vorderingen. Per balansdatum werd van deze faciliteit geen gebruik gemaakt.

## Overige vorderingen

### Gemeente Venlo

Per balansdatum is er een balanspost uit hoofde van de exploitatiesubsidie van €111.078, het verloop in het boekjaar is als volgt:

	2023	2022
	€	€
Stand aanvang verslagjaar	92.249	0
Ontvangen in verslagjaar	2.602.701	2.123.683
Ten gunste van exploitatie	2.621.530	2.215.432
Stand einde verslagjaar	111.078	92.249

De Gemeente Venlo heeft de structurele exploitatiesubsidie vastgesteld voor de periode van 1 januari 2021 tot en met 31 december 2024.

Ter compensatie van de loon- en prijsstijgingen van de afgelopen jaren is voor 2023 een extra compensatie toegekend van € 53.535. Daarnaast heeft de Gemeente Venlo een compensatie voor het verlies van 2022 toegekend van € 71.000. Beide bedragen zullen in 2024 worden uitgekeerd. Daarnaast is er voorschot ontvangen voor compensatie Energiearmoede 2023. De definitieve beschikking is ontvangen in 2024. Het ontvangen voorschot is te hoog en er zal een terugbetaling van € -13.457 plaatsvinden in 2024.

## Niet in de Balans opgenomen verplichtingen

### Leaseverplichtingen

	Totale verplichting	< 1 jaar	1-5 jaar
	€	€	€
Personenauto Skoda Octavia	4.573	4.573	0
Kopieerapparaten Canon	28.861	7.068	21.793
	33.434	11.641	21.793

### Huurverplichting

Er wordt een bedrijfsruimte gehuurd ten behoeve van een hotelaccommodatie. Hiervoor is een huurovereenkomst afgesloten voor een periode van 15 jaren vanaf 1 januari 2017. De huurprijs is variabel en is afhankelijk van de bezetting van het hotel. Er zijn geen garanties afgegeven. De stichting verhuurt dit pand door aan een hotelexploitant, vermeerderd met een vaste opslag.



## Toelichting op de winst- en verliesrekening

### Lonen en salarissen

	2023	2022
	€	€
Lonen en salarissen vast personeel	2.073.435	2.036.438
Lonen en salarissen ambulante personeel	338.271	176.291
NOW-regeling	0	-51.031
	2.411.706	2.161.698

De Tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkgelegenheid (NOW-regeling) is gepresenteerd als een aftrekpost op de gerelateerde loonkosten.

### Sociale lasten

	2023	2022
	€	€
Premie sociale verzekeringen	344.165	345.778
Pensioenpremies	169.710	164.571
	513.875	510.349

### Personeelsgegevens

Het gemiddeld aantal personeelsleden (inclusief gedetacheerd personeel en gewerkte overuren) in 2023 (omgerekend naar fulltime functies) bedraagt 49,6 (2022: 57,7). Hiervan zijn 26,7 FTE werkzaam bij Maaspoort en 22,8 FTE bij HEDM BV (2022: Maaspoort 26,3 FTE – HEDM 31,4 FTE)

De gemiddelde FTE zijn berekend door het werkelijk aantal gewerkte uren, zoals bijgehouden in de uren registratie, te delen door het aantal uur dat voor een FTE is vastgesteld conform cao.

### Rentelasten minus rentebaten

	2023	2022
	€	€
Rentelasten en bankkosten	-65.072	-75.997
Rentebaten	8.936	0
	-56.136	-75.997

### Belastingen

	2023	2022
	€	€
Vennootschapsbelasting	-17.264	58.769
Mutatie latente belastingverplichting	-55.838	52.497
Mutatie actieve belastinglatentie	0	0
	-73.102	111.266

## Overige gegevens

### Subsidieberekening

	€	€
Basisbedrag subsidie	2.061.232	
Compensatie trekkenwand	125.520	
Loon-/prijscompensatie 2023	191.559	
Energiearmoede 2023	243.219	
<b>Exploitatiesubsidie 2023</b>		<b>2.621.530</b>



## Toelichting op de Governance Code Cultuur 2023

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht. De code omvat het hele bestuursproces: beleid, uitvoering, toezicht en verantwoording. De code helpt bestuurders en toezichthouders bewust te reflecteren op de vraag: hoe doen we het eigenlijk? En: waarom doen we het zo? Het gaat erom of er sprake is van bewust handelen. Er zijn 8 principes benoemd, deze zijn algemeen gesteld maar ook verplichtend en worden bij Maaspoort alle 8 toegepast.

### **1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.**

Maaspoort streeft in haar activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden. Maaspoort is open, gericht op samenwerking en deelt haar kennis met de culturele collega's in stad en provincie. Professionele podiumkunsten gaan in Maaspoort hand in hand met amateurkunsten, maatschappelijke activiteiten en bijeenkomsten. Maaspoort wil graag dat iedereen zich thuis voelt, ongeacht etniciteit, leeftijd, gender, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond.

Maaspoort zoekt naar maatschappelijke verbindingen die bijdragen aan de levendigheid, de leefbaarheid en de sociale structuur in Venlo en omgeving. Daarom heeft de organisatie duurzaamheid en sociaal ondernemerschap hoog in het vaandel staan. Verantwoord omgaan met, en denken aan het welzijn van mensen in en rond de organisatie. Verstandig en verantwoord financieel beheer voeren en zuinig omgaan met onze natuurlijke hulpbronnen. De twee thema's Duurzaamheid en Sociaal ondernemerschap sluiten aan op onze missie en visie om als organisatie en kloppend hart van de stad mensen te inspireren (duurzaamheid) en te verbinden (sociaal ondernemerschap).

### **2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe of leg uit).**

De directeur-bestuurder van Maaspoort is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De Raad van Toezicht houdt toezicht op de naleving van de Governance Code Cultuur en evalueert dit één keer per jaar. De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn bekend en worden vermeld op de website onder Governance Code Cultuur. De leden Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

### **3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.**

Leden van de Raad van Toezicht van Maaspoort vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen van de Raad van Toezicht en handelt op de juiste wijze indien aan de orde. Mogelijke belangenverstrengelingen van bestuurders en toezichthouders worden gemeld aan de voorzitter van de Raad van Toezicht. De voorzitter besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en bestuurder zorgt dat de ongewenste belangenverstrengeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

#### **4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.**

Maaspoort volgt het Raad van Toezichtmodel. Volgens dit model is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor de dagelijkse sturing, houden de leden van de Raad hierop toezicht en hebben daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de Raad van Toezicht tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie.

#### **5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.**

De directeur-bestuurder van Maaspoort draagt de verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken binnen de stichting en richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code.

#### **6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie (fair practice code en code culturele diversiteit).**

Alle medewerkers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor onder andere de normen en waarden van Maaspoort en de naleving daarvan. Verder geven de leden van de Raad van Toezicht als het bestuur het goede voorbeeld door de dialoog met de klant, medewerkers en maatschappij aan te gaan en actief een cultuur van feedback te promoten. Maaspoort heeft een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, waarbij het salaris van de medewerkers en de bestuurder is gebaseerd op de salarisschalen uit de cao Nederlandse Podia of de cao Horeca. Medewerkers van Maaspoort kunnen zonder risico terecht bij een externe vertrouwenspersoon en/of medewerker P&O voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De organisatie van Maaspoort omarmt de principes van de gedragscode Fair Practice Code; solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen en wil deze gaan toepassen in de praktijk. Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' zal Maaspoort uitleg gaan geven over in welke mate het actief is met de Code. Maaspoort is echter nog niet toegekomen aan het vaststellen van een beleid op dit terrein en zal dit in 2024 gaan oppakken. Maaspoort respecteert en onderschrijft de code culturele diversiteit en de daarin verwoorde principes en bepalingen. De Code Culturele Diversiteit en Inclusie biedt een kapstok om integraal op het terrein van het Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen. Maaspoort is zelf verantwoordelijk om de Code al dan niet toe te passen maar zowel de Rijksoverheid als de Rijkscultuurfondsen zullen in het kader van subsidieaanvragen navraag doen of de Code wordt gehanteerd en in welke mate. Gezien de aard van Maaspoort als theater is culturele diversiteit echter altijd een vanzelfsprekend gegeven voor Maaspoort.

#### **7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit (aandacht voor de bijzondere rol van de voorzitter).**

De Raad van Toezicht van Maaspoort vervult zijn toezicht-, goedkeurings-, advies- en werkgeversfuncties op een evenwichtige wijze en richt zich daarbij op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code. De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen. Hij staat de directeur-bestuurder met raad ter zijde. Bij de vervulling van hun taken richten de leden van de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder. De (beoogde) samenstelling van de Raad van Toezicht is in lijn met de opgestelde profielschets Raad van Toezicht. De diverse samenstelling is zodanig dat hij in staat wordt gesteld de taken naar behoren te vervullen, rekening houdend met complementariteit, collegiale besluitvorming en een optimale combinatie van expertise, achtergrond, competenties en onafhankelijkheid van haar leden. De profielschets is ook op de website van Maaspoort te vinden onder Governance Code Cultuur. De Raad van Toezicht bepaalt zijn eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. De afzonderlijke leden hebben een eigen verantwoordelijkheid voor de eigen informatievoorziening. Eenmaal per jaar wordt een vergadering

van de Raad van Toezicht gehouden waarin het functioneren van het bestuur en de Raad van Toezicht wordt geëvalueerd. De Raad van Toezicht rapporteert hierover in het jaarverslag. De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening en minimaal eenmaal per jaar in een vergadering van de Raad van Toezicht verslag uitbrengt van zijn bevindingen. De bestuurder draagt er zorg voor dat de externe accountant tijdig alle informatie ontvangt die nodig is voor de uitvoering van zijn werkzaamheden.

De bestuurder en de leden Raad van Toezicht passen de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe en onderschrijft het principe van risicobeheersing. Maaspoort kent een op Maaspoort toegesneden systeem voor risicobeheersing en controle. Maaspoort beschikt over adequate interne risicobeheersings- en controlesystemen. De systemen worden voor zover relevant geïntegreerd in de werkprocessen binnen Maaspoort en zijn bekend met diegenen voor wier werk zij relevant zijn. De bestuurder monitort de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen en voert ten minste jaarlijks een systematische beoordeling uit van de opzet en de werking van de systemen. Deze monitoring heeft betrekking op alle materiele beheersingsmaatregelen, gericht op strategische, operationele, compliance, en verslaggevingsrisico's. Hierbij wordt onder meer rekening gehouden met geconstateerde zwaktes, misstanden en onregelmatigheden, signalen van klokkenluiders, geleerde lessen en interne bevindingen en externe accountant. Waar nodig worden verbeteringen in interne risicobeheersings- en controlesystemen doorgevoerd.

De Raad van Toezicht en het bestuur volgen de aanbevelingen van de code en het relevante wettelijke kader, zoals de Wet Normering Topinkomens (WNT).

#### **8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.**

Maaspoort kent een Raad van Toezicht bestaande uit een door hen te bepalen aantal van ten minste vijf- en ten hoogste zeven leden. De organisatie maakt vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en treden af volgens een door de Raad van Toezicht op te maken rooster. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de Raad van Toezicht vragen, naast algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting en de door haar bestuurde respectievelijk verbonden rechtspersonen, een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines nagestreefd. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.

# Controleverklaring van de onafhankelijke accountant



Aan: de raad van toezicht van Stichting De Maaspoort Venlo

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023

## Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2023 van Stichting De Maaspoort Venlo gecontroleerd.

Naar ons oordeel is de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting De Maaspoort Venlo in alle van materieel belang zijnde aspecten opgesteld in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet in de toelichting van de jaarrekening.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de geconsolideerde en enkelvoudige balans per 31 december 2023;
2. de geconsolideerde en enkelvoudige winst- en verliesrekening over 2023; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

## De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Maaspoort Venlo zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Benadrukking van de basis voor financiële verslaggeving en beperking in gebruik en verspreidingskring Wij vestigen de aandacht op de toelichting van de jaarrekening waarin de basis voor financiële verslaggeving uiteen is gezet. De jaarrekening is opgesteld voor de Gemeente Venlo met als doel Stichting de Maaspoort Venlo in staat te stellen te voldoen aan de subsidievereisten van Gemeente Venlo. Hierdoor is de jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting de Maaspoort Venlo en de Gemeente Venlo en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen. Ons oordeel is niet aangepast als gevolg van deze aangelegenheid.

## Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet in de toelichting van de jaarrekening. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

## Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel. Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Gegeven onze eindverantwoordelijkheid voor het oordeel zijn wij verantwoordelijk voor de aansturing van, het toezicht op en de uitvoering van de groepscontrole. In dit kader hebben wij de aard en omvang bepaald van de uit te voeren werkzaamheden voor de groepsonderdelen. Bepalend hierbij zijn de omvang en/of het risicoprofiel van de groepsonderdelen of de activiteiten. Op grond hiervan hebben wij de groepsonderdelen geselecteerd waarbij een controle of beoordeling van de volledige financiële informatie of specifieke posten noodzakelijk was.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Landgraaf, 28 maart 2024

Kalnenek Accountants

Origineel getekend door drs. E.E.T.M. Kalnenek RA  
Partner



## Verslag van de raad van toezicht

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad van toezicht aandacht gehad voor:

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directeur-bestuurder
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie
- De financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar
- Een evaluatie van de Code voor Cultural Governance
- Naleving van wet- en regelgeving
- De belangen van de diverse stakeholders
- De samenwerking met andere (culturele) organisaties in de Gemeente Venlo en de regio

In 2023 is de Raad van Toezicht 5 keer bijeengewees voor een reguliere vergadering van de Raad van Toezicht en directeur-bestuurder. Het aanwezigheidspercentage van de leden van de Raad van Toezicht bij alle vergaderingen in 2023 lag op 100%. Tijdens de vergaderingen is gesproken over de bedrijfsvoering, de exploitatie en de programmering van Maaspoort. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht eenmaal vergaderd zonder directeur-bestuurder waarbij het functioneren van de directeur-bestuurder besproken is. In juni werd Léon Faassen, op dat moment voorzitter van de RvT van Maaspoort, geïnstalleerd als gedeputeerde. Hij kon vanwege zijn nieuwe functie zijn voorzitterschap bij Maaspoort niet voortzetten. Léon Faassen werd om die reden in juli opgevolgd door Roel Noten. In december eindigde het lidmaatschap van Mat Vestjens als gevolg van bereiken maximale zittingsperiode. Mat werd opgevolgd in december door Rohan Bruggink.

De Raad van Toezicht heeft vastgesteld dat zij voldoet aan de principes van best practices en bepalingen van de 'Governance-code Cultuur' behalve op het gebied van de zittingstermijn van leden die voor 1 juni 2017 in functie waren. Voor deze leden geldt een zittingstermijn van 3 keer 4 jaar. Voor de leden die na 1 juni 2017 in functie zijn of komen geldt de voorgeschreven periode van 2 keer 4 jaar. De toepassing wordt jaarlijks geëvalueerd. Wij danken directie en medewerkers van Maaspoort voor de getoonde inzet en het behaalde resultaat.

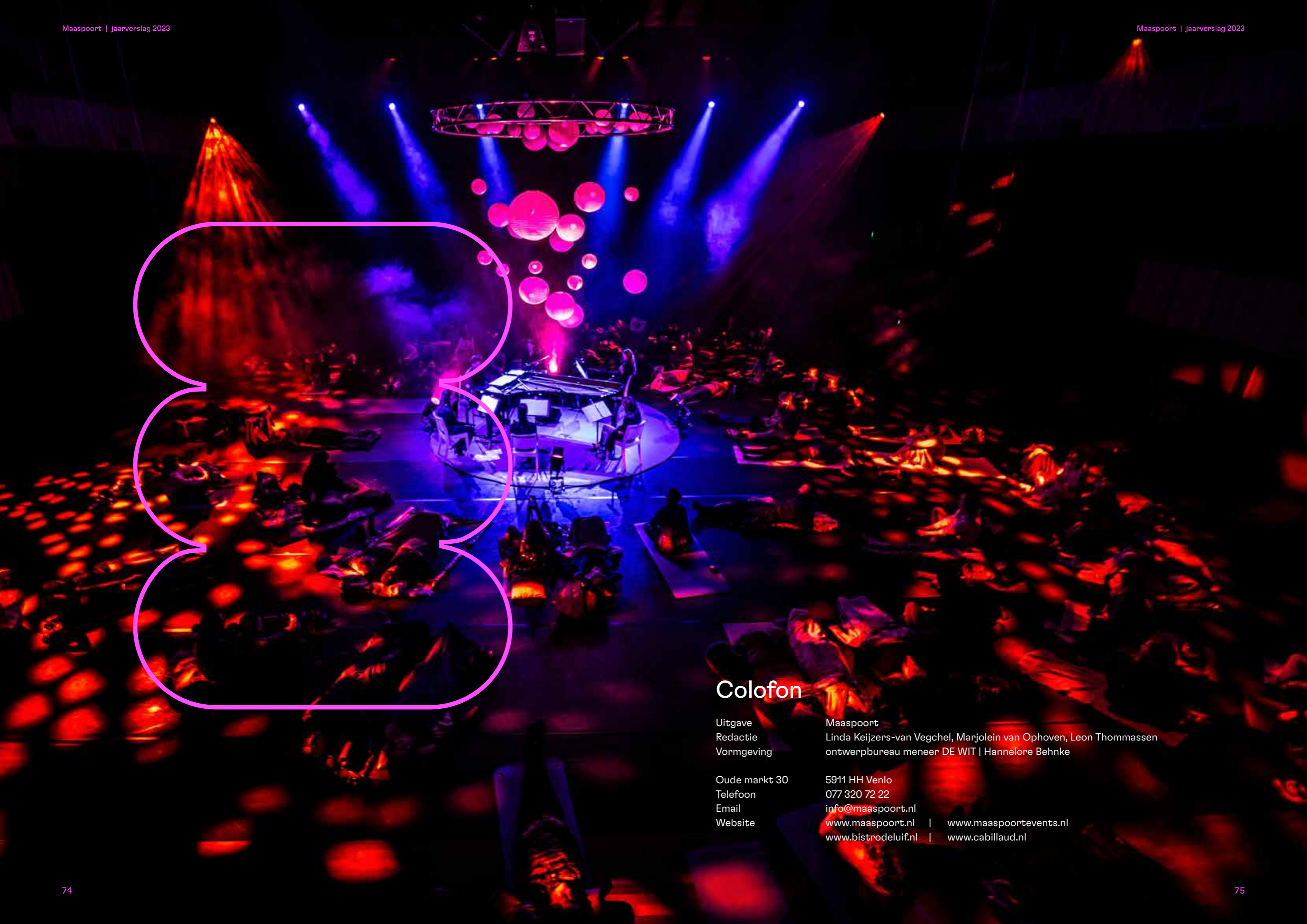
De jaarrekening 2023 is gecontroleerd door Kalnerek Accountants. De Raad van Toezicht heeft 1 keer per jaar overleg met de accountant. De goedgekeurde controleverklaring is in de jaarrekening opgenomen op pagina 70.

Wij keuren de jaarrekening 2023 goed en verlenen decharge aan de directeur-bestuurder voor het gevoerde beleid.

Venlo, 28 maart 2024

Raad van Toezicht Maaspoort

Dhr. Roel Noten - voorzitter  
 Dhr. Jort Tosserams  
 Dhr. Rohan Bruggink  
 Mw. Cornelia Haffmans  
 Dhr. Stijn Engelen



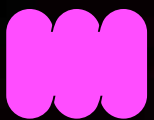
## Colofon

Uitgave  
Redactie  
Vormgeving

Maaspoort  
Linda Keijzers-van Vegchel, Marjolein van Ophoven, Leon Thommassen  
ontwerpbureau meneer DE WIT | Hannelore Behnke

Oude markt 30  
Telefoon  
Email  
Website

5911 HH Venlo  
077 320 72 22  
info@maaspoort.nl  
www.maaspoort.nl | www.maaspoortevents.nl  
www.bistrodeluif.nl | www.cabillaud.nl



maas  
poort